

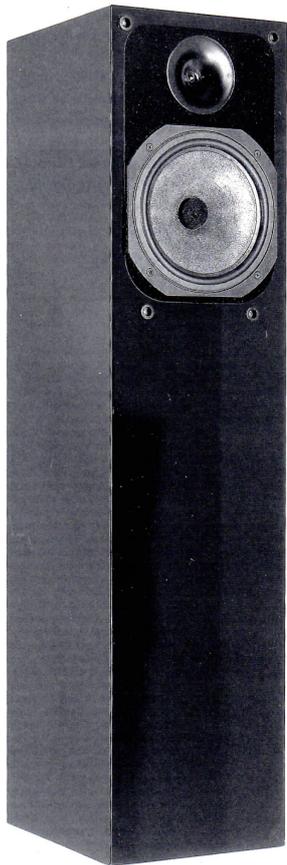
Dans la mythologie grecque, Psyché évoque le nom d'une jeune femme possédant une grande beauté aimée par Eros. Serons-nous comme lui sensible à ses charmes? En tout cas, le nom choisi par le créateur de ces enceintes est un bon présage.

LEEDH PSYCHE

D'origine française, les Psyché sont proposées au prix de 14 900 F. Leur encombrement 105 x 25 x 31,5 cm facilite leur implantation dans des pièces de taille modeste.

Depuis quatorze ans, Gilles Millot, créateur du laboratoire LEEDH (Laboratoire d'Études et de Développement Holophonique), détend des idées qui lui sont chères et notamment celles sur la restitution d'une image stéréophonique en trois dimensions. Son parcours est jalonné de bien des réalisations telles que les Perspectives, Aura, Ether, Théorèmes... Les Psyché condensent tout l'acquis de ce constructeur avec en plus des innovations qui méritaient bien que l'on leur consacre un article.

Les Psyché sont des enceintes closes deux voies de type colonne (1 050 x 250 x 315 mm). Le haut-parleur de grave bénéficie d'une membrane tout à fait spéciale dont la structure a d'ailleurs fait l'objet d'un brevet. Elle se compose d'une résine naturelle, mise en forme d'un grillage microscopique et recouvert de matériaux amortissants et étanchéifiants: «Les instruments de musique sont construits en matières naturelles et c'est ce qui fait leur sonorité propre, nous expose Gilles Millot. C'est pour cette raison que j'essaie au maximum de choisir des matériaux les plus naturels possibles pour retrouver ces sonorités originales, d'où la composition de la membrane du haut-parleur de grave. Il en est de même pour l'évent de décompres-



sion en feutre de laine car je me suis rendu compte à l'écoute qu'une matière synthétique apportait une sonorité de même ordre. De plus, la souplesse de cet évent semi-poreux, évite la création d'une résonance parasite. Le grave s'en trouve beaucoup plus propre et naturel».

Les tweeters sont montés dans un petit pavillon en élastomère acoustiquement neutre, selon les techniques développées par le LEEDH. La particularité des Psyché réside dans leur positionnement asymétrique. Les enceintes correctement placées, on peut facilement remarquer que les tweeters convergent vers l'auditeur. Cette technique procure une excellente stabilité d'image même si l'auditeur se déplace: «Le point de rencontre des deux tweeters se fait à un mètre de l'auditeur, explique Gilles Millot. Avec une enceinte plus traditionnelle, lorsque l'auditeur se rapproche de l'enceinte de droite, il rentre dans l'axe d'émission du tweeter de gauche et l'image stéréophonique devient incohérente. Avec mon système, l'auditeur entend un niveau d'aigu identique même s'il se déplace et comme l'image stéréophonique est formée justement par ce registre, celle-ci conserve toutes ses qualités. On peut ici parler de véritable holophonie. De plus, on n'est plus forcé de rester bien calé dans son fauteuil».

Le filtrage profite lui aussi des recherches menées au LEEDH: «J'ai cherché à réduire l'amortissement le plus possible pour le haut-parleur de grave, ajoute Gilles Millot. Quant au tweeter, pour obtenir une réponse en phase la plus linéaire possible, j'ai conçu une technique que l'on peut appeler à une ligne à retard. Ainsi toutes les fréquences arrivent en même temps et ne produisent pas de rupture entre les deux haut-parleurs».

Le coffret des Psyché est en médite. L'épaisseur de 30 mm confère une très bonne rigidité à l'ensemble. A l'image de la philosophie de ce constructeur, le choix du médite est effectué à l'écoute. On pourrait également ajouter que ces enceintes disposent d'un coffret spécifique pour le tweeter, que le haut-parleur de grave est découplé, que l'acqu-

reur à la possibilité de doubler le câblage, que des pointes sont livrées d'origine, et beaucoup d'autres spécificités techniques de qualité...

ÉCOUTE

Très vite, les Psyché disposent d'une globalité sonore intéressante. On est tout de suite attiré par leur cohérence et leur tempérament entier. Aucun registre ne semble privilégié par rapport à un autre. Pas flatteuses, pas racoleuses, leur intégrité est à prendre ou à laisser. Mais n'est-ce pas une constance avec les enceintes de Gilles Millot? En tout cas, nous, on adhère totalement à ce parti pris.

La deuxième observation concerne sa dynamique étonnante qui ne se réalise pas au détriment du timbre, bien au contraire. On pourrait juste souhaiter un registre médium-aigu mieux articulé.

Effectivement, à ces fréquences, une légère résonance de membrane semble voiler le message. La troisième réflexion, mais on pouvait s'y attendre, s'applique à la qualité de l'image stéréophonique. La technologie choisie par Gilles Millot donne d'excellents résultats. Les Psyché bien positionnées, c'est-à-dire tournées vers l'auditeur, les trois coups sont frappés et le spectacle peut commencer.

Pour bien mettre en lumière, l'expression particulièrement adaptée à la clarté et à la transparence des Psyché, le disque de Steve Reich «Music For Mallet Instruments» (Elektra Nonesuch 7559-79220-2) est un vrai régal. Cette œuvre qui rassemble une multitude d'instruments aux sonorités différentes, vibraphone, marimba, carillons qui jouent en même temps, relate le pouvoir analytique de ces enceintes. Ces percussions, qui demandent à la fois une reproduction rapide et nette, sont à l'honneur. Aucune confusion possible entre les clochettes et les lames métalliques du vibraphone. La résonance très longue de ce dernier ainsi que sa sonorité à la fois douce et fluide sont reproduites avec beaucoup de fidélité. Les Psyché montent haut et leur aigu est d'une rare finesse.

Malgré la répétition de la phrase musicale du deuxième mouvement de la Cinquième symphonie op. 47 de Chostakovitch dirigée par Evgeny Mravinsky (Erato 2292-45752-2) lancée par l'ensemble des violoncelles, suivis par l'entrée successive des cuivres, des bois... les Psyché accordent à chaque phase une réelle diversité. La perspective sonore est impressionnante! Aucun instrument ne vient en cacher une autre. De plus, elles avouent une dynamique et un grave très dégraisés et très nets. Le tutti de l'orchestre passe avec une facilité et une intelligibilité véritablement remarquables. L'écoute des LEEDH Psyché nous a particulièrement plu. Elles sont dans la directe lignée des enceintes de Gilles Millot, c'est-à-dire neutralité, dynamique et perspective sonore. En un mot: une réussite.

Système d'écoute: Micromega DUO CD3 + DUO PRO, préamplificateur YBA 3 et amplificateur YBA 3, câble LEEDH.

SPÉCIFICATIONS DU CONSTRUCTEUR

Puissance admissible: 100 watts
Impédance nominale: 8 ohms
Bande passante: 100 Hz à 20 000 Hz de 200 Hz à 20 000 Hz
Réponse en phase: ± 3 dB à + 30°
- 6 dB à - 30°
Rendement: 90 dB/W/m



Bi-câblage et très belle laque noire associent la performance et l'esthétique réussies des enceintes de Gilles Millot.