

ASR EMITTER I L'émetteur mature

Meilleur
achat
HAUTE FIDELITE

APRES 25 ANS D'EVOLUTION ET DE MISE AU POINT, IL ETAIT TRES INTERESSANT DE VOIR OU EN EST L'EMITTER DE FREDERIC SCHAEFER, PROPRIETAIRE ET DIRECTEUR DU DEVELOPPEMENT CHEZ ASR AUDIOSYSTEME. LA GAMME EST FORTE DE DEUX MODELES : EN ENTREE DE GAMME NOUS TROUVONS L'AMPLIFICATEUR EMITTER I OBJET DE CET ESSAI ET, EN HAUT DE GAMME, L'EMITTER II DEJA ESSAYE PAR LE PASSE DANS HAUTE FIDELITE. L'EMITTER I EST LUI-MEME DISPONIBLE EN VERSION DE BASE OU EN VERSION EXCLUSIVE. NOTRE VERSION DU JOUR EST LA PLUS SIMPLE, ELLE NE COMPORTE QUE L'OPTION ENTREE SYMETRIQUE XLR.

Le premier contact avec L'ASR Emitter I venu d'Allemagne est déroutant et intrigant de par sa structure en deux boîtiers séparés. L'alimentation et l'amplificateur sont reliés par un câble de 2 m de long, doublement blindé et branché à travers un KOLOSSAL connecteur industriel Harting supportant 16 ampères qui, à lui seul, accapare le regard lors de ce premier contact visuel. Ce connecteur quelque peu décalé, qui semblerait plus à sa place dans une usine d'emboutissage que dans le salon d'un mélomane, trouve sa justification dans les fortes demandes en courant des étages d'amplification. Si le boîtier de l'alimentation est classiquement en tôles d'acier pliées, l'amplificateur proprement dit bénéficie d'une esthétique forte où l'usage du plexiglas est dominant, les faces avant et arrière ainsi que le dessus étant transparents,

soit entièrement transparentes, soit transparentes mais gris sombre. Les côtés sont eux constitués par les massifs et imposants radiateurs de refroidissement qui accueillent les 12 transistors audio MosFet Toshiba délivrant 2 x 140 W en classe AB sous 8 ohms. L'intérêt des faces en plexi est triple : ce matériau plastique est par nature amagnétique ; plus inerte que le métal, il est plus neutre acoustiquement, enfin il coûte moins cher à produire et à mettre en œuvre, ce qui participe sans nul doute au coût très contenu des ASR. Le plexiglas de l'exemplaire en notre possession était sombre et il arborait des leds orange en façade ; elles peuvent être bleues en option. Ces LEDs d'affichage de fonction indiquent en particulier le volume d'écoute. Elles mesurent 25 mm de haut, ce qui permet une lecture aisée même à grande distance. Au-dessus de cet afficheur se trouvent trois gros boutons rotatifs chromés et massifs des-





tinés à la mise en fonction, pour celui de gauche, au contrôle de volume pour celui du milieu et à la sélection des sources pour celui de droite. Le toucher de ces boutons inspire confiance, leur manipulation est rassurante, à la fois précise et douce. La face avant est traditionnellement sérigraphiée, elle porte les

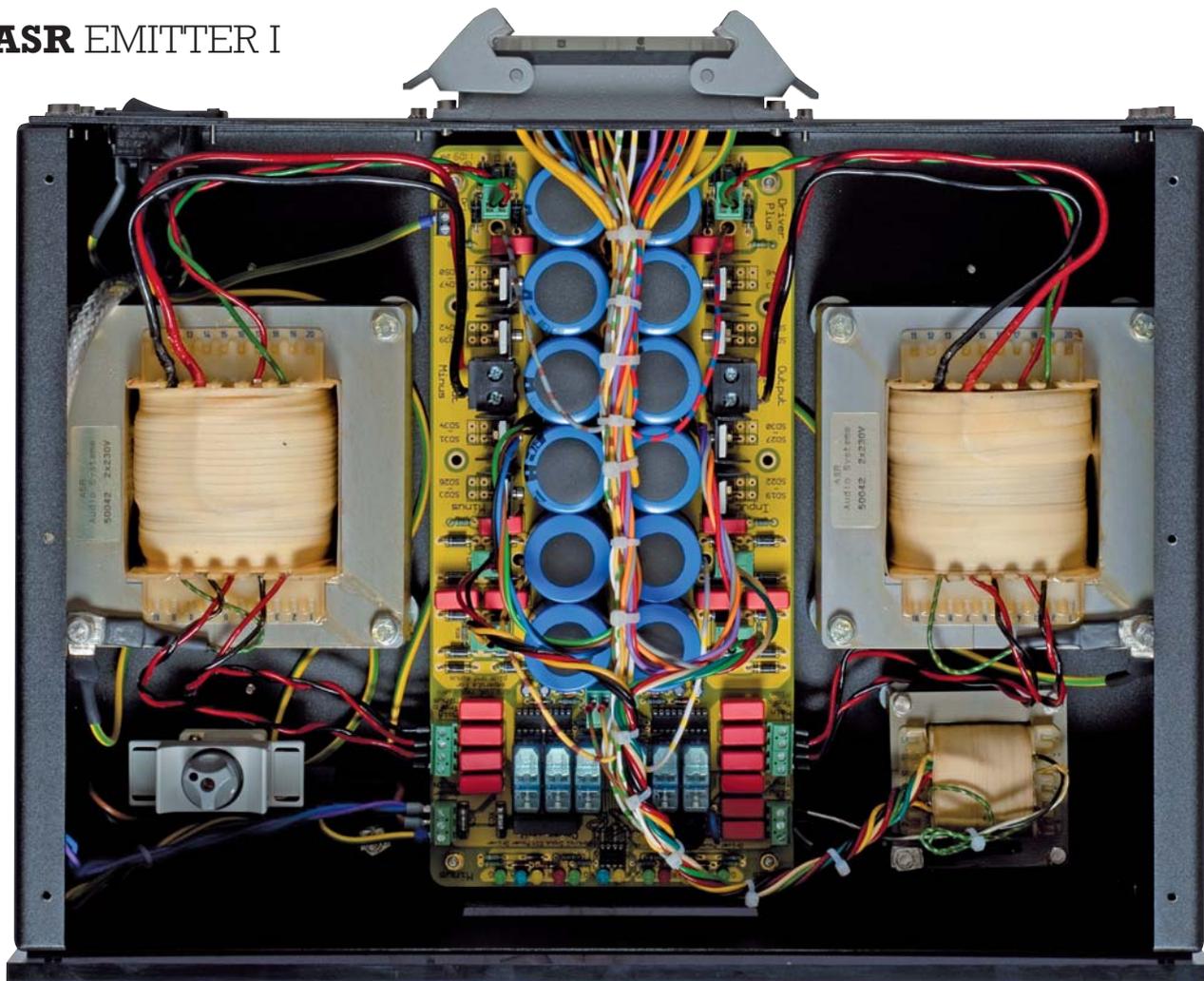
indications de chaque source, la source en fonction est visualisée par une diode électroluminescente jaune. Les faces avant, arrière ainsi que le dessus laissent donc voir les entrailles de la bête et offrent le spectacle de nombreux points lumineux colorés correspondant aux diverses leds témoignant du bon

fonctionnement de l'ensemble des étages. La mise en fonction de l'Emitter peut se faire en mode « économie d'énergie » sur la position 1 du bouton de gauche ou en mode normal en position 2. Dans le premier cas, le niveau de sortie peut être ajusté de 0 à 61 dB, dans le second de 0 à 76 dB. Il est à noter que le contrôle de volume est passif, des relais commutant des résistances. Lors de l'allumage, le niveau est de 51 dB, ce qui prévient toute possible destruction de haut-parleur du fait d'un niveau sonore trop important et constitue le niveau à utiliser si un préamplificateur externe est installé car, dans cette position, les relais sont hors fonction et seule une résistance est sur le trajet du signal. Le contrôle de volume est très fin puisque le pas est de seulement 1 dB, ce qui est très agréable à l'usage. D'une certaine façon, on peut dire que cet intégré ne



L'alimentation séparée reçoit une façade en plexiglas comme celle de l'amplificateur.

ASR EMITTER I



Vue interne de l'alimentation double mono, nous remarquons les deux transformateurs principaux qui délivrent les 8 tensions nécessaires aux différents étages de l'amplificateur.

comporte pas d'étage préamplificateur, le contrôle de volume se faisant seulement par atténuation. La même philosophie préside à la gestion des entrées qui sont également commutées par des relais, sauf pour l'entrée Direct qui est en fonction en permanence sans aucun relais sur le chemin du signal. Cette entrée est donc à privilégier pour la source principale, cependant, du fait de sa connexion permanente, si une source délivre un signal sur cette entrée et qu'une autre source est sélectionnée et en fonction, alors les deux sources seront amplifiées simultanément, ce qui conduira à une joyeuse cacophonie. Le sélecteur de source comporte 6 positions correspondant aux sources haut niveau et une position phono. A noter que le niveau d'entrée de chaque source haut niveau peut être préréglé par l'utilisateur de façon à ce que, lors d'un changement de source, le volume de sortie soit égal et qu'il n'y ait aucune différence d'une source à

l'autre. C'est le genre d'attention qui montre à quel point cet amplificateur est abouti. L'ASR est livré avec sa télécommande infrarouge en Corian, dont les boutons sont en acier inoxydable. Elle s'avère tout à fait intuitive et intègre toutes les possibilités accessibles en façade. La mise en ou hors fonction, le choix du mode d'utilisation, le réglage de l'intensité de l'affichage sur 8 niveaux allant jusqu'à l'extinction, le choix de la source, le contrôle du volume, la balance droite-gauche et un mute constitué d'une atténuation supplémentaire de 15 dB sont accessibles par la télécommande.

ALIMENTATION SEPARÉE...

Choisir de séparer l'alimentation n'est pas neutre pour un constructeur, cela se traduit au minimum par la nécessité d'un second boîtier et par celle d'un câble de liaison et de la connectique idoine délivrant les différentes tensions. Cela explique pourquoi cette sépa-

ration est souvent réservée aux produits les plus onéreux. Cependant le bénéfice est tel que tous les Emitter en bénéficient y compris l'entrée de gamme. De cette façon, les transformateurs d'alimentation ne peuvent transmettre aucune vibration ni aucun rayonnement électromagnétique néfaste aux étages audio. Une des conséquences directes est un excellent silence de fonctionnement qui se traduit par un très bon rapport signal sur bruit. L'alimentation externe délivre aux trois étages de l'amplificateur une tension d'alimentation spécifique et séparée. L'étage d'entrée comporte un amplificateur opérationnel IC FET, l'étage driver est réalisé avec des transistors Mos Fet ultrarapides et l'étage de sortie fait donc appel à 6 transistors MOS-FET de puissance par canal. Structurellement, le fonctionnement de l'Emitter est asymétrique, les entrées symétriques disponibles en option conduisent à une conversion du signal qui est désymétrisé avant d'être

FICHE TECHNIQUE

Origine : Allemagne

Prix : 5 950 euros
(sans l'option XLR)
Amplificateur intégré
avec alimentation séparée

Puissance :

2 x 140 W/8 ohms,
2 x 250 W/4 ohms

Distorsion :

à 50 mW -1 dB et 1 kHz
< 0,02 %

Rapport signal sur bruit :

> 90 dB (à 1 watt/8 ohms)

Réponse en fréquence :

-0,2 Hz à 500 kHz (-3 dB)

Impédance d'entrée : 10 k Ω

6 entrées

haut niveau sur Cinch

1 entrée phono sur Cinch

1 sortie Tape

Dimensions amplificateur :

42 x 41 x 18 cm

Poids amplificateur : 22 kg

Dimensions alimentation :

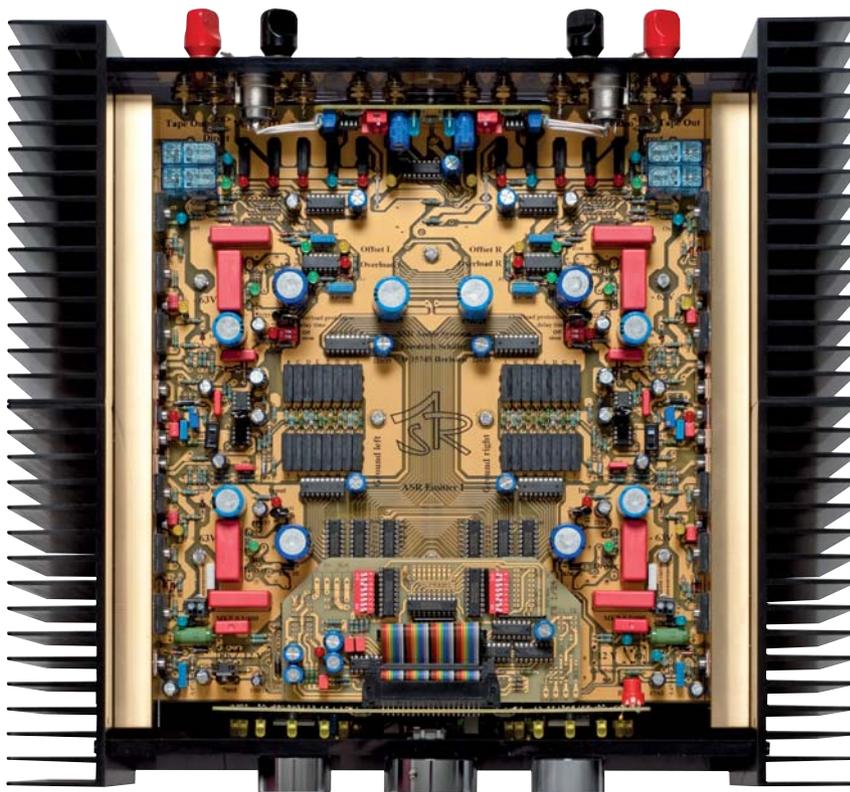
46 x 32 x 16 cm

Poids alimentation : 32 kg

ensuite amplifié. L'architecture de cet amplificateur est ainsi conçue que les liaisons sont courtes, ce qui limite d'autant les possibles perturbations génératrices de dégradations du signal audio. L'ensemble du câblage interne fait appel à de l'argent ultrapur gainé de téflon. L'ampli comporte les nécessaires circuits de protection contre les surcharges, distorsions, défauts d'alimentation, courts-circuits, surchauffe, courant continu, ce qui protège autant l'ampli lui-même que les enceintes qu'il est chargé de driver.

En cas de souci, une led rouge signale le problème. De même l'ASR est doté d'une fonction vérification d'impédance des enceintes connectées. Dans le cas le plus fréquent où une seule paire d'enceintes est branchée, la sortie se fait directement sans relais. Dans les autres cas, les relais sont utilisés et l'impédance des HP est vérifiée afin d'éviter tout court-circuit pouvant entraîner des dommages à l'amplificateur.

A nouveau, si nécessaire, une led rouge signale le défaut. Ainsi il est possible d'écrire que véritablement tout a été fait pour éviter à l'utilisateur un possible accident qui mettrait en péril l'argent investi dans les enceintes et l'amplificateur.



ASR EMITTER I

AUTRE VERSION

Du point de vue de l'évolutivité, il est aussi important de savoir que cet ASR Emitter I, dès sa version de base, peut évoluer vers la version « Exclusive » qui comporte toutes les options, parmi lesquelles nous pouvons signaler une alimentation boostée par l'utilisation de transformateurs de 2 x 700 VA en lieu et place de ceux de 2 x 500 VA de la version de base et de capacités à hauteur de 606 440 µF répartis sur les différentes sections. En version Exclusive, cet amplificateur peut accueillir en option l'alimentation complémentaire par batteries (6 batteries de 6 V / 12 ampères-heure) qui sera destiné à alimenter les étages et circuits traitant les signaux de faible niveau. Cet apport des batteries garantit un silence de fonctionnement sans égal. Dans ce cas, un témoin de charge indique en permanence l'état des batteries et ce ne sont pas moins de 1 034 440 µF qui sont à l'œuvre au total pour stocker et délivrer l'énergie. Nous n'avons ressenti aucun souci dans le cadre de notre version « de base », l'alimentation étant plus classique mais déjà très impressionnante avec ses 406 440 microfarads. Toujours en option, l'ASR peut recevoir un interrupteur pour la fonction monitoring, dans ce cas cette fonction est active même lorsque l'appareil est en mode stand-by.

ECOUTE

Timbres : Les timbres sont splendides, sur le CD *Roadhouses & Automobiles* par Chris Jones, la guitare est parfaitement retranscrite avec toutes ses micro-informations,

ses vibrations les plus subtiles, les voix sont riches et charnelles. L'écoute est à la fois claire et voluptueuse. De même sur le CD *Hope* de Hugh Masekela, les instruments – piano, basse, batterie – comme les voix timbrent magnifiquement. Les cordes délivrent toute leur richesse harmonique, la trompette de Hugh Masekela est subtile, énergique, vivante, présente, on en redemande. Et quel naturel, quelle ampleur !

Scène sonore : La scène sonore recréée par l'Emitter I est simplement impressionnante. C'est sans doute l'une des caractéristiques les plus surprenantes de cet amplificateur. Elle est très profonde et étagée, c'est-à-dire précise dans les différents plans parfaitement différenciés. Elle est large et s'étend au-delà des enceintes lorsque celles-ci sont bien disposées dans la pièce et que l'enregistrement est bien réalisé. Il y a beaucoup d'air entre les instruments comme sur « No sanctuary here » du CD *Roadhouses & Automobiles* par Chris Jones particulièrement spectaculaire à cet égard.

Dynamique : Même cette version de base de l'ASR bénéficie d'un silence de fonctionnement très satisfaisant avec un rapport signal sur bruit supérieur à 90 dB. De fait, l'ASR ne souffre d'aucun tassement de dynamique et délivre beaucoup d'énergie parfaitement sensible dans le poids des notes, dans la précision et la vitesse des attaques. Les enceintes sont enfin capables de délivrer les niveaux de grave et de sous-grave pour lesquelles elles ont été conçues ; ce grave est tendu, rapide et, pour tout dire, très satisfaisant, sans doute un des bénéfices de l'alimentation séparée et largement dimensionnée. Nous avons pu apprécier ces qualités en particulier sur les *Danses symphoniques* de Rachmaninov interprétées par le Minnesota Orchestra dirigé par Eiji Oue. Les rythmes sont puissants, l'orchestration brillante et nous percevons bien la dynamique dont est capable un grand orchestre.



SYSTEME D'ECOUTE

Source :
Lecteur Nagra CDP
Enceintes :
P-E Léon Maestral
Câbles :
Jorma Design N° 2

Transparence : Le naturel de la restitution et la musicalité sont tels que l'idée même de focaliser notre écoute sur la transparence a bien failli ne pas nous effleurer. Heureusement, alors que nous discutons des mérites d'une bande passante si étendue qu'elle en devient impressionnante, en particulier vers le bas (au risque de nous répéter), nous avons évoqué le fait de pouvoir apprécier une telle extension des registres en partie du fait d'une transparence et d'une pureté sonore plutôt inhabituelles. A nouveau, le bénéfice de l'alimentation séparée et de l'imposant banc de capacités se fait sentir et, à nouveau, nous nous demandons comment cela est possible dans cette gamme de prix.

VERDICT

Injustement méconnu sur le territoire français, cet ASR Emitter I concurrence sans complexe des amplificateurs vendus deux fois son prix. Avec son alimentation séparée, il en donne véritablement beaucoup pour un budget très raisonnable qui le met à la portée de nombreux audiophiles passionnés et amoureux de la musique. Doté d'une puissance confortable, il est à même de driver en toute musicalité et dans les meilleures conditions la plupart des enceintes du marché. Cet ASR en version de base, comme ici, ou en version Exclusive mérite une écoute attentive avant tout investissement dans un amplificateur. Si vous avez la chance de disposer d'un budget supérieur, ASR vous propose l'Emitter II plus puissant et encore plus raffiné et même la possibilité de configurer ses amplificateurs en mono pour tutoyer les sommets les plus absolus.

Patrice Philippe

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■



Comment ne pas remarquer l'imposant connecteur châssis de l'alimentation issu du monde de l'industrie.