

Une soirée audiophile en 2 parties

1. Écoute de vinyles par l'association Jazz Angle

Pour cette session 2016 le saxophone, instrument emblématique du jazz, sera à l'honneur. On l'appréciera au sein de moyennes ou petites formations dont 4 sans piano, un trio et un duo. 4 albums aligneront deux saxophonistes dont le 1^{er} présenté réunissant 2 figures tutélaires : Coleman Hawkins et Sonny Rollins !

Les riches années 60, nourries des audaces des boppers et post-parkériens, seront bien représentées. Les compagnons de Miles Davis en tête. En effet Miles, après la réussite de ses fameuses formations animées notamment par Rollins puis Coltrane, est déstabilisé en 1960 après le départ de ce dernier. Aussi met-il successivement à l'épreuve Hank Mobley, George Coleman puis Sam Rivers avant que l'interlocuteur espéré, Wayne Shorter, ne vienne en 1964 épanouir le superbe 2d Quintet et sa rythmique de feu.

Puis nous aborderons la décennie suivante en faisant côtoyer des musiciens héritiers des écoles hard-bop, cool ou tristaniennes tels Joe Henderson, Art Pepper avec Shorty Rogers, Lee Konitz & Warne Marsh aux côtés de Bill Evans. Mais aussi des Jazzmen s'étant frottés aux avant-gardes free et ouverts aux musiques traditionnelles du monde tout en gardant l'écho des grands improvisateurs d'hier : Henry Threadgill, Dewey Redman, David. Murray et Arthur Blythe.

Quant au « disque mystère », ils seront 2 cette année ... et autant surprise que mystère vu leur singularité.

Un programme bien sûr subjectif, mais qui reflète l'inventivité et la vitalité du jazz, musique sur laquelle les années ne pèsent pas et qui nous émeut aujourd'hui tout autant qu'hier.

2. Présentation du système Leedh E2 Glass par Gilles Milot, Leedh/Acoustical Beauty

Gilles Milot proposera l'une des premières écoutes mondiales du système composé autour de ses dernières créations de hauts-parleurs à membrane en verre présentées en avant-première au High End de Munich.

Nous retrouverons la dernière évolution du prototype de l'ampli écouté l'an dernier, épaulé par 2 caissons de basse 20.1.

En pendant aux vinyles de la première partie de soirée, la musique dématérialisée constituera l'essentiel du programme, permettant de découvrir les dernières innovations de Gilles Milot autour d'une technologie encore en pleine mutation.

La revue www.hifipig.com sera à nouveau présente.