

piste Studer A 80 VU et le magnétophone master 1/2", également disponibles séparément ;

— synchroniseur entièrement programmable compatible au système de bus Studer ;

— le Camos, système automatique modulaire à cassettes, produit compact de haute qualité destiné à la radio diffusion automatique et aux spots publicitaires ;

— un nouveau studio radio locale, composé de produits spécifiquement Studer ;

— console de mixage Studer 900 de série, conception intégrée, avec ou sans VCA.

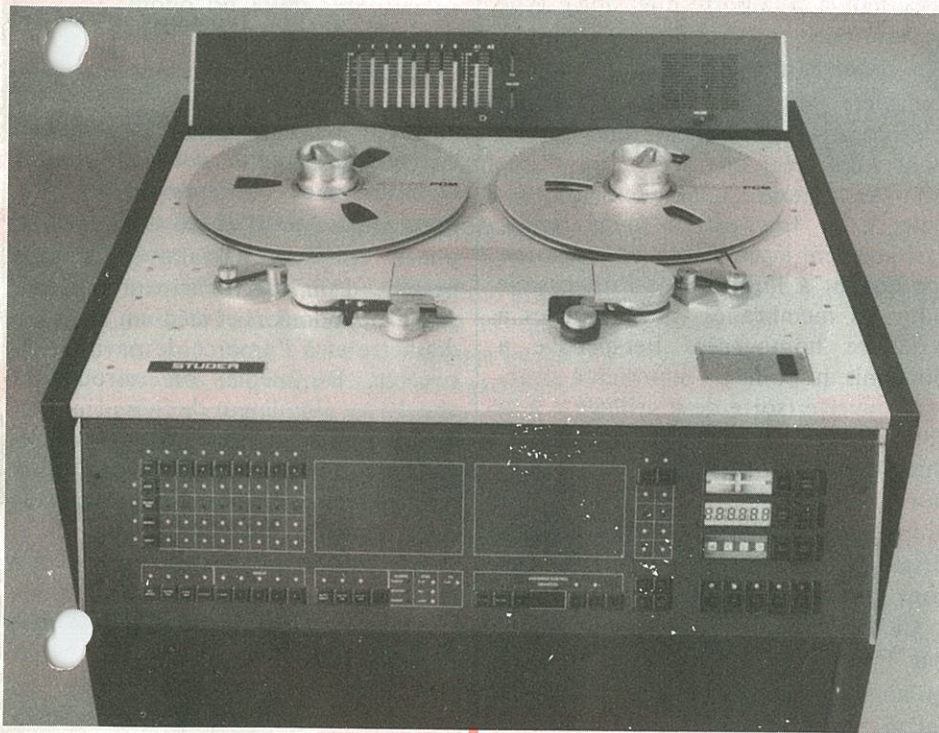
Studer exposera également sa gamme classique :

— magnétophone multipiste A 800 couplé avec le système de synchronisation TLS 2000 pour la post-production vidéo et le montage film ;

— magnétophone A 80 RC, la série B 67, ainsi que le PR 99 à prix très avantageux ;

— consoles 169, 269, 369 de 12 à 32 entrées et de 2 à 16 sorties et une grande variété de produits tels que tuners, symétriseurs, amplificateurs A 68 et insert téléphonique.

Studer France 12-14, rue Desnouettes 75015 Paris. Tél : 533.58.58/533.58.59



LEEDH

Perspective Aura

Leedh

Tous les audiophiles connaissent aujourd'hui Gilles Milot et son enceinte acoustique Perspective Mark III, un des modèles qui a activement participé au nouveau mouvement de recherche de la vraie musicalité et qui, plus techniquement, a eu le mérite d'être parfaitement en phase et d'offrir une réponse impulsionnelle remarquable.

Or, depuis quelques semaines, est

apparue une autre enceinte acoustique du même concepteur, encore plus ambitieuse et plus évoluée quant à sa technologie.

Avec l'Aura, Gilles Milot présente donc l'aboutissement de ses recherches acoustiques, et avoue s'être donné le maximum de moyens tant en ce qui concerne la technique que les composants employés.

Redécouvrez
vos disques avec

GRUV GLIDE

- Améliore la qualité sonore de vos disques
- Supprime l'électricité statique
- Nettoie
- Améliore le tracking
- Les disques durent plus longtemps
- Les diamants durent plus longtemps
- Une application sur chaque face du disque
- 250 disques peuvent être traités avec un kit (si les indications sont respectées)
- Facile d'emploi

GRUV GLIDE est un nouveau produit à sec conçu, non seulement pour nettoyer les disques, mais surtout pour réduire les frictions, éliminer l'électricité statique, améliorer le tracking et optimiser la performance du disque. Il n'y a aucun doute à ce sujet.

L'écoute des disques traités avec GRUV GLIDE révèle une réelle amélioration de la qualité sonore. GRUV GLIDE est le seul produit recommandé et garanti par SHEFFIELD LABS pour l'entretien de leurs disques.

SHEFFIELDS LABS cite : « C'est le seul produit qui peut être pulvérisé sur les disques et qui offre les caractéristiques qu'il prétend apporter ».

A ce jour, tous les producteurs de disques du monde entier ont approuvé ce produit et l'utilisent. GRUV GLIDE ne peut endommager aucun disque, même en cas d'application trop importante. Il ne contient aucun silicones, fluorocarbones, huiles ou autre élément nocif.

250 disques peuvent être traités avec 128 g de GRUV GLIDE. Une fois le disque traité, la durée du traitement est infinie.

Demandez une démonstration à votre revendeur favori ou à votre disquaire.

europe audio diffusion

Domaine de Flamanrens 81500 LAVAUZ
Tél : (63) 58.14.93 - (63) 58.10.73

NOV FEV 82

LEEDH AURA 1 :

La philosophie de ce nouveau modèle, outre les principes de mise en phase et de réponse impulsionnelle a consisté, globalement, à conserver tous les avantages du haut-parleur électrostatique sans en avoir les inconvénients.

En ce qui concerne les avantages, il s'agissait de conserver une masse mobile des membranes la plus faible possible, avec une force de mise en mouvement la plus élevée possible.

Pour ce qui est des défauts, il s'agissait d'éviter une dynamique trop réduite, un rendement trop faible, et surtout un fonctionnement en dipôle, avec tous les problèmes de réémission arrière que cela sous-entend, ainsi que la directivité due à une source trop grande.

La solution retenue a donc été l'emploi de haut-parleurs électrodynamiques, chargés par un « simulateur de charge infinie ».

Chaque composant a fait l'objet d'une étude complète très poussée :

— pour le grave : quatre haut-parleurs montés en source-ligne très légers, de compliance très élevée, d'où une fréquence de résonance très basse. Le champ magnétique étant extrêmement intense, l'amortissement est parfaitement réalisé (F_{cem} très élevée). Les quatre boomers utilisés ont un diamètre de 13 cm, et sont spécialement fabriqués par Focal sur cahier des charges Perspective. Quant à l'utilisation de quatre petits haut-parleurs plutôt qu'un seul grand, elle est justifiée par l'obtention d'un rapport poids/puissance/énergie magnétique supérieur à n'importe quel autre type de haut-parleur.

— pour le médium, le problème n°1 considéré par Gilles Milot concernait les colorations de la membrane. Il lui a donc fallu créer une membrane d'une nouvelle structure, complètement originale, à la fois extrêmement rigide, extrêmement légère et très bien amortie (ce qui est à la limite de l'impossible pour les membranes traditionnelles à structure homogène). Perspective a donc mis au point un matériau à structure ouverte (sorte de « grillage » à la fois très rigide et très léger, pour lequel l'étanchéité est obtenue par dépôt d'un matériau intrinsèquement amortissant), dont la composition détaillée reste secrète... pour des raisons tout à fait compréhensibles !

Ce haut-parleur est également monté par Focal pour Perspective. A noter qu'aux mesures, il se comporte de façon complètement linéaire, à la fois en phase et en amplitude, et que le niveau de bruit « propre » de la membrane, si l'on peut dire, est réduit d'une douzaine de dB par rapport à des membranes de conception conventionnelle.

— pour l'aigu, il est fait appel à un tweeter de conception également très originale, profondément modifié par Gilles Milot pour l'Aura. Il s'agit d'un transducteur à membrane convexe, sans solution de continuité sur tout son profil, et couplé à une amorce de pavillon. Ce haut-parleur est utilisé ouvert à l'arrière, pour éviter tous les problèmes de compression de l'air à l'arrière du diaphragme. Cela permet d'obtenir une

chute de la courbe de réponse dans l'extrême-aigu (au-delà de 20 kHz) à 6 dB/octave, alors que la majorité des autres systèmes coupent à 12 ou 18 dB/octave. On obtient ainsi un temps de propagation de groupe dans l'aigu quasiment linéaire, et un temps de montée global très court : inférieur à 10 μs ! **DB DYNAMICO**

Ajoutons que la technologie de ce tweeter est d'avant-garde puisqu'il utilise notamment pour sa bobine mobile un fil à section hexagonale permettant un meilleur coefficient de remplissage, et qu'il emploie aussi la technique du ferrofluid. Son constructeur annonce d'ailleurs un rendement de 95 dB/1 W/1 m, et une puissance maximale admissible de 400 watts sur des fréquences inférieures à 1 ms !

Quant à la technologie d'ensemble, elle présente fois de nombreux points communs avec la Perspective Mark III. C'est le cas tout d'abord de la mise en phase, toujours parfaite et ce sans besoin d'un décrochement spatial, grâce aux boomers et médium de même diamètre et à l'amorce de pavillon du tweeter. De même, on retrouve la charge par simulateur de charge infinie, étendue cette fois à tous les haut-parleurs, toujours par l'emploi d'un haut-parleur interne, et qui permet de faire travailler à la fois le médium et l'aigu dans cet espace sans qu'ils aient à subir de suppressions dans les basses fréquences. Grâce à cette technologie inédite, tous les haut-parleurs de l'Aura travaillent exactement comme en champ libre, sans contraintes acoustiques à l'arrière de leurs membranes : on retrouve ici l'avantage du transducteur électrostatique, sans les problèmes de dispersion arrière incontrôlable (résonances dues à la pièce, colorations, etc...).

Suivant la même logique, le son propre de la caisse (réémissions par le coffret) a été minimisé au maximum par l'emploi d'un composite minéral de composition tout à fait originale.

Il associe une très grande rigidité à un amortissement optimal pour un poids encore acceptable (85 kg chaque enceinte). Enfin, les haut-parleurs sont tous montés souple pour ne pas com-

DISQUES Haute-Fidélité

TELARC - PROPRIUS - SHEFFIELD
GAGC - DISCWASHER - MEK REALTIME
MOBIL FIDELITY - OPUS 3
CRYSTAL CLEAR RECORDS - CENTURY
JVC DIRECT DISK, etc.

Collection déballée pour l'écoute

L'Ecoute
HAUTE FIDÉLITÉ

127, avenue du XV^e Corps
54000 NANCY

Tél. : (8) 337.42.08

Horaires d'ouverture : 10 h à 12 h - 15 h à 20 h
(sauf le lundi)

Envoi dans la France franco à partir de 5 disques, remise sur achats groupés et aux revendeurs.

Supprimez les joints rigides sur supports multiples méchant sertis dans le béton-plâtré (FACE AVANT)

muniquer leurs propres vibrations à l'ensemble du coffret.

Enfin le filtre, tout en reprenant la rigueur de la mise en phase des modèles précédents et le principe de la ligue à retard mis au point par Perspective, fait appel à une structure passive d'un type nouveau permettant de ne pas désamortir, mais au contraire d'amortir électromagnétiquement les haut-parleurs dans la zone où ils sont filtrés. L'ensemble est, lui aussi, monté souple dans le socle, toujours pour minimiser au maximum les problèmes de vibration des composants.

Il faut enfin savoir que l'Aura est prévue d'origine pour fonctionner en mono ou multi-amplification, passive ou active, sans aucune transformation.

Le résultat d'écoute est là pour confirmer l'intérêt d'une étude aussi poussée et aussi avancée : avec un haut rendement, une puissance admissible très élevée, d'où une remarquable dynamique, une quantité d'informations transmises époustouflante et une linéarité quasiment parfaite, de l'extrême grave jusqu'à l'extrême aigu, l'Aura ne craint qu'une chose : les électroniques ou les sources de qualité médiocre, auxquelles elle ne pardonnera strictement rien.

Il est par contre intéressant de constater qu'elle donne d'excellents résultats avec des appareils relativement simples mais, à juste titre, réputés (Nad, Nytech...). Elle permet donc, et ce n'est pas son moindre intérêt, de constituer des systèmes complets au prix total finalement raisonnable, avec évolution par la suite jusqu'à des « sommets » jusqu'alors inconcevables...

Caractéristiques techniques

- Impédance nominale 6 ohms ;
 - Rendement supérieur à 90 dB/W ramené à 8 ohms ;
 - Niveau sonore maximum supérieur à 125 dB/1 m ;
 - Puissance admissible en crête avant distorsion supérieure à 400 W, en crête maximum supérieure à 1 kW ;
 - Dimensions extérieures maximales 120 × 35 × 35 cm ;
 - Poids environ 85 kg ;
 - Livraison en Flight cases rigides ;
- MBR. 15, rue Remusat 75016 Paris.