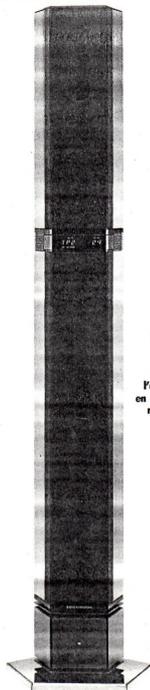


DOSSIER

DIX-HUIT ENCEINTES COLONNES AU BANC D'ESSAI

Le mois dernier, nous vous présentions un comparatif de douze « petites » colonnes entre 3 000 et 6 000 F la paire. Voici la suite de ce banc d'essai : 18 enceintes de forme colonne de toutes tailles, de toutes technologies, mais dont le prix va de 5780 F à 30 000 F la paire. En somme, nous avons réuni cette fois « le gratin ».

Rappelons ce que nous entendons par enceinte colonne : une enceinte haute, étroite, conçue pour être posée directement au sol sans pieds. L'intérêt de cette forme n'est plus à démontrer : ce type d'enceinte occupe un minimum de place au sol, ses haut-parleurs de médium et d'aigu se trouvent à peu près à hauteur d'oreilles d'un auditeur assis, le haut-parleur de grave étant positionné de façon à éviter le gonflement de ce secteur de fréquence par le sol. Rappelons par ailleurs que la majorité des modèles leur assure généralement une image stéréophonique meilleure que les modèles parallélépipédiques classiques dont la large face avant provoque par effets de « bord » et de réflexion des irrégularités sensibles dans la diffusion spatiale des sons et par conséquent dans la précision des sons dans l'espace. Pour cet ensemble de raisons, le succès des enceintes de forme colonne ne cesse de



La Beolab Penta : la pureté sonore et l'esthétisme en plus ! Une merveille...

s'accroître et le choix est à présent très vaste. C'est pourquoi nous avons consacré deux comparatifs consécutifs à ce type de reproducteurs. Toutefois si nous pouvions encore parler de comparatif pour les modèles du premier banc d'essai, compte tenu de leur fourchette de prix relativement resserrée (entre 3 000 et 6 000 F la paire), nous ne pouvons guère en dire autant pour celui-ci, puisque s'y côtoient des réalisations dont le prix s'échelonne entre 6 000 F et 30 000 F la paire. Cependant, à l'intérieur de ce banc d'essai, la synthèse donnée par le rapport « qualité/prix » peut servir éventuellement d'élément comparatif. En quelques mots, que retenir de tant d'écoutes ? Nos préférences ? Tout dépend du prix, évidemment... Pour les esthètes, les Beolab Penta sont des merveilles qui ont tout pour séduire, y compris un amplificateur puissant incorporé dans leur socle. Dans une zone de prix moins élevée, nous serions bien en peine de départager plusieurs modèles aux qualités éminentes et très diverses. Les Leclif Eric (*Diapason d'or* 1987) pour leur transparence et leur subtilité musicale, les J.-M. Reynaud Opus II pour leur bel équilibre et leur faculté d'analyse de l'espace presque holographique, les Confluence « Cantilène » pour les mêmes raisons, avec un style plus chaleureux mais moins analytique, les B & W CM 2 pour leur très belle neutralité (et esthétique), les KEF 104 Mk 2 pour leur définition et leur netteté, les JM. Lab Oxyx K 2 pour leur ampleur et leur franchise cristalline, sans oublier, dans une gamme de prix beaucoup plus économique, les Triangle « Esprit » (*Diapason d'or* 1987) dont l'extraordinaire vivacité sans dureté, la cohérence et la surprenante richesse musicale nous séduisent toujours autant.

JEAN-MARIE PHEL
HARMONIE/93

AUDITOR PX 08 PRIX INDICATIF : 5 780 F (la paire)

SIGNES PARTICULIERS

- Haut-parleurs : 3. Grave : 25 cm, cône en papier traité. Médium : 11 cm, cône en papier. Aigu : 1,5 cm, dôme rigide.
- Filtre de raccordement : 600 Hz/4000 Hz.
- Ébénisterie : aggloméré 19 mm. Finition : PVC imitation bois.

CONSEILS D'UTILISATION

- Amplificateur : 25 à 100 watts.
- Emplacement : 20 ou 30 cm des murs, minimum.

L'ECOUTE

- Points faibles : médium manquant un peu de rondeur et de « fruits » (flûte) amplifiant les effets de réverbération au prix d'un certain flou. Aigu manquant de soyeux (violon) et d'un piqué un peu artificiel (clavier).
- Points forts : excellent équilibre général. Grave franc, ample et sec (piano). Restitution vivante, cohérente et plutôt brillante. Message rendu dans son intégralité de l'extrême-grave à l'extrême-aigu (grand orchestre). Une profondeur et une inspiration rares avec des enceintes de ce prix. Bonne articulation des différents registres. Pas d'agressivité dans les notes.

BILAN

- Respect des timbres : *****
- Définition : *****
- Image stéréo : *****
- Dynamique : *****
- Rapport qualité/prix : *****
- Dimensions (h x l x p, en mm) : 1000 x 400 x 400
- Rendement : 90 dB/Wm.
- Distribution : Auditor France, Z.I. de Lons-Monlaub. B.P. 132, 64140 Billère. Tél. : 59.92.03.00.



94/DIAPASON

B & W CM 2 PRIX INDICATIF : 10 000 F (la paire)

SIGNES PARTICULIERS

- Haut-parleurs : 4. Extrême-grave : 13 cm x 2, cône « Beatrix ». Grave-médium : 12,6 cm, cône kevlar traité. Aigu : dôme métal dur, 2,6 cm.
- Filtre de raccordement : 150 Hz/2500 Hz. 12 et 18 dB/octave.
- Ébénisterie : satellite médium aigu : mono-bloc monté dans un matériau à base de fibre de verre, avec compartiments réalisateurs internes (« Matrix »). Aggloméré 12 mm (caisson grave) avec cloisons « Matrix ». Finition : blanc ou noir satiné.

CONSEILS D'UTILISATION

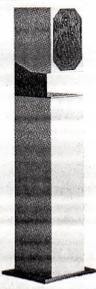
- Amplificateur : 60 à 200 watts.
- Emplacement : à 1 mètre au moins des murs.

L'ECOUTE

- Points faibles : un rendu très bas qui nécessite l'emploi d'amplificateurs très puissants. Un haut-grave légèrement accentué qui ôte un peu d'attention à certains messages. Un médium un peu mat. Léger manque d'aig dans le bas-médium (alto).
- Points forts : un rapport ampleur/encastrement exceptionnel. Il y a de l'extrême-grave et le bas du spectre est très délié, très « lisible ». Écoute très homogène, très neutre (voix très peu colorées) d'une pureté irréprochable. On oublie les haut-parleurs. Grande vérité des timbres (les CM2 n'ont « rajouté » pas 1). Des enceintes très réussies à tous égards. Rapport qualité/prix remarquable.

BILAN

- Respect des timbres : *****
- Définition : *****
- Image stéréo : *****
- Dynamique : *****
- Rapport qualité/prix : *****
- Dimensions (h x l x p, en mm) : 995 x 162 x 211
- Rendement : 85 dB/Wm.
- Distribution : Marantz-France, 4, rue Bernard Pajot, 92000 Asnières. Tél. : 47.50.65.92.



CABASSE COLONNE 100 PRIX INDICATIF : 22 000 F (la paire)

SIGNES PARTICULIERS

- Haut-parleurs : 3. Grave : 21 cm, cône à structure alvéolaire. Haut-médium : 5,5 cm, dôme rigide. Aigu : 2,5 cm, dôme rigide.
- Filtre de raccordement : 500 et 4100 Hz.
- Ébénisterie : placage en bois. Caisse en aggloméré haute densité, 2,2 cm.

CONSEILS D'UTILISATION

- Amplificateur : 20 à 300 watts.
- Emplacement : peu critique.

L'ECOUTE

- Points faibles : médium et aigu légèrement en avant et pouvant devenir fatigués dans des pièces très claires. Sous-grave manquant d'ampleur. Léger manque d'impact dans le grave.
- Points forts : restitution extrêmement vivante, nerveuse, dynamique. Attaques bariolées, aigus ciselés. Très analytique. Assez bon étagement des plans sonores. Bonne précision stéréophonique.

BILAN

- Respect des timbres : *****
- Définition : *****
- Image stéréo : *****
- Dynamique : *****
- Rapport qualité/prix : *****
- Dimensions (h x l x p, en mm) : 1000 x 300 x 350
- Rendement : 91 dB/Wm.
- Distribution : Cabasse, Kergonan, 29287 Brest Cedex. Tél. : 98.02.14.50.

CELESTION DITTON 88 PRIX INDICATIF : 13 800 F (la paire)

SIGNES PARTICULIERS

- Haut-parleurs : 4. Graves : 31 cm x 2, cône en papier enduit. Médium : 16 cm, cône en papier enduit. Aigu : 3,2 cm, dôme en aluminium.
- Filtre de raccordement : 700 Hz/3000 Hz, 12 dB/octave.
- Ébénisterie : aggloméré, 2,1 cm ; renforts internes. Finition : placage noyer.

CONSEILS D'UTILISATION

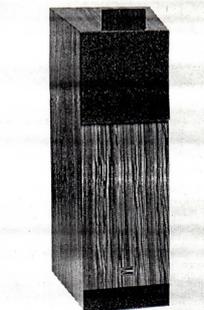
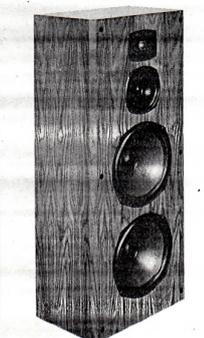
- Amplificateur : 25 à 200 watts.
- Emplacement : si possible éloigné des coins et des murs (plus d'un mètre).

L'ECOUTE

- Points faibles : courbe de réponse subjective un peu « physiologique », avec un grave très présent. Définition moyenne dans le médium. Léger placement nasal sur les voix.
- Points forts : une ampleur majestueuse qui n'est pas sans rappeler la fameuse Ditton 66, sans son tirage et ses lourdeurs dans le grave. Une enceinte qui a du « coffre » et qui appelle une grande pièce pour s'écouter pleinement. Médium très ouvert. Impression générale d'opulence limpide, d'assise rassurante, de grand confort. Très bel aig. À conseiller à ceux qui n'aiment pas les écoutes fluettes !

BILAN

- Respect des timbres : *****
- Définition : *****
- Image stéréo : *****
- Dynamique : *****
- Rapport qualité/prix : *****
- Dimensions (h x l x p, en mm) : 1100 x 500 x 345
- Rendement : 90 dB/Wm.
- Distribution : Celestion-France, 37 boulevard Bourdon, 75004 Paris. Tél. : 42.77.76.80.



CONFLUENCE CANTILENE PRIX INDICATIF : 9 200 F (la paire)

SIGNES PARTICULIERS

- Haut-parleurs : 2. Grave/médium : 21 cm, cône en néoflex, double bobine. Aigu : 2,5 cm, mixte polymère.
- Filtre de raccordement : 6 dB octave/280-3800 Hz.
- Ébénisterie : aggloméré haute densité, placage noyer, 2,5 cm ; épaisseur des parois.

CONSEILS D'UTILISATION

- Amplificateur : 25 à 200 watts.
- Emplacement : dégagées de 50 cm au moins des murs.

L'ECOUTE

- Points faibles : un aigu qui perd de sa précision à haute puissance. Un léger manque de détails dans le haut-médium (flûte, piano). Une « chaleur » dans le bas-médium, agaçant mais un peu artificielle.
- Points forts : un équilibre général chaleureux. Un rendu des perspectives sonores, de l'étagement des plans très remarquable. Un aigu très « ouvert » et sans aucune agressivité. Une très bonne cohérence générale, avec une solide assise du message sonore procurée par un grave ample, ferme et descendant proprement jusqu'à l'extrême-grave.

BILAN

- Respect des timbres : *****
- Définition : *****
- Image stéréo : *****
- Dynamique : *****
- Rapport qualité/prix : *****
- Dimensions (h x l x p, en mm) : 850 x 300 x 396
- Rendement : 92,5 dB/Wm.
- Distribution : Confluence, Le Rondier B.P. 29, 24110 St-Astier. Tél. : 53.54.08.55.

HARMONIE/95

ELIPSON COLONNE DESIGN PRIX INDICATIF : 18 000 F (la paire)

SIGNES PARTICULIERS

- Haut-parleurs : 4. Extrême-grave : 13 cm, cône en néoflex. Grave : 13 cm, cône néoflex. Grave/médium : 13 cm, cône néoflex. Aigu : 1,5 cm, dôme souple.
- Filtre de raccordement : 90 Hz/450 Hz/5000 Hz, 6 dB, 12 dB, 18 dB/octave.
- Ébénisterie : aggloméré 16 mm, doublé extérieurement par des plaques d'altuglas de 3 mm d'épaisseur.

CONSEILS D'UTILISATION

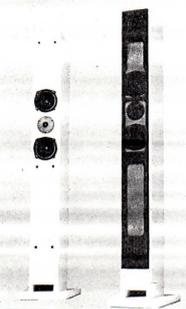
- Amplificateur : 25 à 200 watts.
- Emplacement : si possible éloignées des murs pour bénéficier de l'excellente image stéréophonique de ces enceintes.

L'ECOUTE

- Points faibles : quelques légers défauts d'homogénéité dans le bas médium. Un sous grave présent et bien soutenu mais pas parfaitement corré. Une légère dureté dans le haut-médium-aigu à haute puissance.
- Points forts : une bande passante très étendue, avec un sous grave qui n'est pas tronqué. Une définition dans l'ensemble excellente et sans aucune agressivité à niveau d'écoute normal en appartement. Absence de son de boîte. Très bonne séparation. Image stéréophonique d'une précision et d'un relief remarquables, avec un bel étagement des plans.

BILAN

- Respect des timbres : *****
- Définition : *****
- Image stéréo : *****
- Dynamique : *****
- Rapport qualité/prix : *****
- Dimensions (h x l x p, en mm) : 1500 x 170 x 170
- Rendement : 90 dB/Wm.
- Distribution : Elipson, 1, rue Froide, 92220 Bagneux. Tél. : 47.35.99.10.



96/DIAPASON

INFINITY RS 6000 PRIX INDICATIF : 12 000 F (la paire)

SIGNES PARTICULIERS

- Haut-parleurs : 4. Grave : 30 cm x 2, cônes en polypropylène. Médium : 5 cm, dôme en polypropylène. Aigu : ruban.
- Filtre de raccordement : 600 Hz/4500 Hz.
- Ébénisterie : aggloméré 19 mm. Placage PVC.

CONSEILS D'UTILISATION

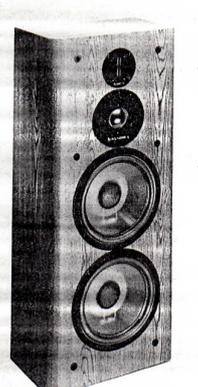
- Amplificateur : 35 à 200 watts.
- Emplacement : écartées de 50 cm au moins des murs.

L'ECOUTE

- Points faibles : une « sonorité » globalement très mate et ronde. Restitution un peu « sourde » et adoucie. Grave manquant de sécheresse et de précision.
- Points forts : une extrême douceur de timbres. Beaucoup de moelleux, de rondeur, d'opulence. Du Ruban ! Aucune agressivité. Rien ne vient heurter l'oreille. Dans un style de restitution très mate, une indéniable propriété dans les timbres. Aucune vulgarité. Médium très mûre. Aigu très fin et sans aucune acidité.

BILAN

- Respect des timbres : *****
- Définition : *****
- Image stéréo : *****
- Dynamique : *****
- Rapport qualité/prix : *****
- Dimensions (h x l x p, en mm) : 820 x 380 x 260
- Rendement : 86 dB/Wm.
- Distribution : Cinco, 72 av. des Champs-Élysées, 75008 Paris. Tél. : 48.39.61.59.



GAUGLIGN SX 700 PRIX INDICATIF : 10 000 F (la paire)

SIGNES PARTICULIERS

- Haut-parleurs : 3. Extrême-grave : 17 cm, cône papier, charge synchronisée. Grave-médium : 17 cm, cône papier. Aigu : 2 cm, dôme en tissu enduit.
- Filtre de raccordement : 80 Hz et 4500 Hz. 12 et 18 dB/octave.
- Ébénisterie : aggloméré 22 mm. Placage : noyer d'Amérique.

CONSEILS D'UTILISATION

- Amplificateur : 40 à 150 watts.
- Emplacement : peu critique. Équilibre satisfaisant avec les enceintes adossées à un mur.

L'ECOUTE

- Points faibles : grave un peu creux favorisant le médium et perd de sa précision moyennement (flûte). Équilibre général tirant vers le haut du spectre.
- Points forts : restitution très claire et aérée, sans sonorité de « boîte », ni lourdeur malgré une réponse qui s'étend jusqu'aux sons graves. Excellent étagement des plans. Grave un peu en retrait par rapport au médium, mais très clair, jamais empâté. Pas d'agressivité malgré un effet de présence accentué. Acoustique de salle très clairement rendue.

BILAN

- Respect des timbres : *****
- Définition : *****
- Image stéréo : *****
- Dynamique : *****
- Rapport qualité/prix : *****
- Dimensions (h x l x p, en mm) : 1000 x 300 x 300
- Rendement : 88 dB/Wm.
- Distribution : Sonocom, 96 bis, rue Marc Sanguier, 94700 Maisons-Alfort. Tél. : 48.99.45.92.



JBL LK 66
PRIX INDICATIF : 8 000 F (la paire)

SIGNES PARTICULIERS

- Haut-parleurs : 3. Grave : 30 cm, cône en papier enroulé. Médium : 12 cm, cône en papier enroulé. Aigu : dôme 2,5 cm en titane.
- Filtre de raccordement : 800 Hz/4000 Hz, 12 dB/octave.
- Ébénisterie : aggloméré, 1,9 cm d'épaisseur. Finition : PVC imitation bois, beau lissé.

CONSEILS D'UTILISATION

- Amplificateur : 20 à 150 watts.
- Emplacement : éloignés des coins.

L'ECOUTE

• Points faibles : légères colorations dans le médium et bas médium. Un certain manque de douceur. Une image stéréophonique d'une précision moyenne. A utiliser avec un amplificateur doux.

• Points forts : ces nouvelles JBL ont des qualités très poussées qui risquent de se retourner contre elles. Leur définition est en effet très brillante et leur rendu des attaques dénote une vigueur qui peut devenir fatigante et offensive avec des amplificateurs trop secs. Cela dit, elles restituent les timbres avec une franchise, un corps, une « matérialité » très réelles. Trop, au goût de certains. Aigu d'un cislé exceptionnel.

BILAN

Respect des timbres	*****
Définition	*****
Image stéré	*****
Dynamique	*****
Rapport qualité/prix	*****
Dimensions (h x l x p, en mm) : 810 x 380 x 300	*****
Rendement : 91 dB/W/m.	*****
Distribution : Harmon-France, 33 avenue du M ^e de Latre de Tassigny, 94127 Fontenay-sous-Bois Cedex. Tél. : 48.76.11.44.	*****

JBL LAB 710 ONYX K2
PRIX INDICATIF : 13 400 F (la paire)

- SIGNES PARTICULIERS**
- Haut-parleurs : 4. Extrême-grave : 21 cm, cône en néoflex. Grave : 21 cm, cône à structure sandwich en kevlar. Médium : 13,6 cm. Aigu : 2,5 cm, dôme inversé en kevlar.
 - Filtre de raccordement : 24 dB par octave, 180 Hz/50 Hz/4000 Hz.
 - Ébénisterie : aggloméré à haute densité (médite), 2,2 cm. Placage en bois ; finition noyer d'Amérique ou frêne noir.

CONSEILS D'UTILISATION

- Amplificateur : à partir de 20 Watts.
- Emplacement : à 30 cm au moins du mur arrière (événets sur la face arrière).

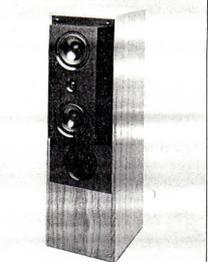
L'ECOUTE

• Points faibles : haut-médium/aigu un peu sec et manquant de perlé (piano). Légère atténuation subjective dans le haut-médium donnant une tonalité générale un peu sombre. Léger voile dans la zone de recouvrement du médium et de l'aigu.

• Points forts : une bande passante très étendue, y compris dans le sous-grave qui est excellent. Restitution franche, homogène et transparente. Beaucoup d'ampèrisme sans aucune boursofflure. Bas-médium très pur avec des attaques presque cristallines (piano). Très bonne assise. Timbres bien caractérisés, à la fois consistants, cohérents et dégrasés.

BILAN

Respect des timbres	*****
Définition	*****
Image stéré	*****
Dynamique	*****
Rapport qualité/prix	*****
Dimensions (h x l x p, en mm) : 1050 x 365 x 376	*****
Rendement : 95 dB/W/m.	*****
Distribution : Focal BP 201 - 42013, Saint-Etienne Cedex 2. Tél. : 77.32.46.44.	*****



KEF 104 MKII
PRIX INDICATIF : 16 000 F (la paire)

SIGNES PARTICULIERS

- Haut-parleurs : 5. Grave : 25 cm x 2, cône en papier « push » en charge synchrone.
- Filtre de raccordement : 18 et 24 dB/octave, 150 Hz et 4000 Hz.
- Ébénisterie : aggloméré à haute densité (20 mm), renforcé par de nombreux cloisonnements. Saletie médium-aigu : sandwich de bois et de composé amortissant à base de silicone.

CONSEILS D'UTILISATION

- Amplificateur : 25 à 200 watts.
- Emplacement : peu critique. Le filtre électronique « Kube » permet de faire varier l'intensité et l'étendue des basses en fonction du local d'écoute.

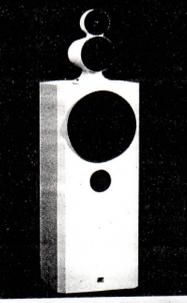
L'ECOUTE

• Points faibles : un aigu très précis qui peut paraître acide avec certains amplificateurs. Un certain manque d'ouverture dans le médium/haut-médium. Un bas-médium parfois un peu « compressé » et moins vivant que le reste du spectre.

• Points forts : une excéente remarquablement bien étudiée et réalisée qui débute une restitution de très haute tenue. Régistre grave extrêmement dense, tenu et étendu. Aucun tralalng. Médium et aigu nerveux et limpides, incisés et décollés quand la musique l'exige (percussions). Neteté des différents registres maintenus même à très haut niveau d'écoute sans défilance aucune.

BILAN

Respect des timbres	*****
Définition	*****
Image stéré	*****
Dynamique	*****
Rapport qualité/prix	*****
Dimensions (h x l x p, en mm) : 900 x 280 x 415	*****
Rendement : 92 dB/W/m.	*****
Distribution : Major Electronics SA, Route Nationale 307, 78810 Feucherolles. Tél. : 30.54.50.00.	*****



JEAN-MARIE REYNAUD OPUS II
PRIX INDICATIF : 15 000 F (la paire)

SIGNES PARTICULIERS

- Haut-parleurs : 3. Grave : 23,5 cm, cône en TPA. Médium : 7,5 cm, cône en papier traité à la résine acrylique. Aigu : dôme 2 cm.
- Filtre de raccordement : 1100 Hz, 4000 Hz, 6 dB et 24 dB/octave. Possibilité de hi ou tri-amplification.
- Ébénisterie : 22 mm. Paroi à haute densité (aggloméré à base de fibres végétales et de résines synthétiques).

CONSEILS D'UTILISATION

- Amplificateur : 25 à 150 watts (ou plus : protection des H.P. par disjoncteur thermique).
- Emplacement : si possible à distance des murs (1 mètre ou plus).

L'ECOUTE

• Points faibles : sous-grave atténué (grosse caisse d'ampèrisme réduite). Aigu fin et précis mais manquant un peu de soyeux. Médium un peu froid (violet) et manquant d'un soupçon de luminosité.

• Points forts : excellent équilibre subjectif. Partie inférieure du spectre consistante et pleine, donnant une parfaite assise à un registre médium/aigu extrêmement ouvert, aéré et précis. Image stéréophonique presque holographique. Grande précision générale. Pas de dureté même sur des points de niveau.

BILAN

Respect des timbres	*****
Définition	*****
Image stéré	*****
Dynamique	*****
Rapport qualité/prix	*****
Dimensions (h x l x p, en mm) : 1005 x 300 x 355	*****
Rendement : 89 dB/W/m.	*****
Distribution : ATL, 171-173, avenue André Maginot, 94400 Vitry-sur-Seine. Tél. : 45.73.00.57.	*****

TRIANGLE ESPRIT
PRIX INDICATIF : 6 800 F (la paire)

SIGNES PARTICULIERS

- Haut-parleurs : 1. Reproducteur « large bande », cône 17 cm en papier traité.
- Filtre de raccordement : 900 Hz, 6 dB/octave.
- Ébénisterie : aggloméré de haute densité (« médite ») 2 cm. Finition : « chaussette jersey » noir. Dessus : « Altuglas » noir brillant.

CONSEILS D'UTILISATION

- Amplificateur : 10 à 150 watts.
- Emplacement : non critique. Si possible à 20 ou 30 cm du mur arrière.

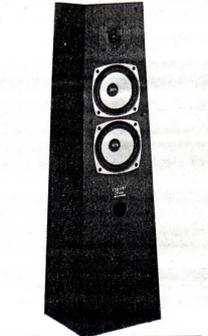
L'ECOUTE

• Points faibles : un aigu un peu directif. Un équilibre subjectif favorisant légèrement la moitié supérieure du spectre. Un sous grave très atténué.

• Points forts : une excéente hors des sentiers battus. Extrêmement vivante, vive, chaleureuse, fouillée, rapide. Sa réponse aux signaux paraît si alerte, si dénuée d'inertie qu'elle fait percevoir un fourmillement de détails fugaces, vivants, de nuances habituellement étouffées. Transparence dynamique surprenante. Excéente pour amoureux de musique vivante.

BILAN

Respect des timbres	*****
Définition	*****
Image stéré	*****
Dynamique	*****
Rapport qualité/prix	*****
Dimensions (h x l x p, en mm) : 840 x 250 x 250	*****
Rendement : 95 dB/W/m.	*****
Distribution : Triangle Industrie, Route de Chevreaux, 02200 Soissons. Tél. : (16) 23.65.02.	*****



VIETA « ORFEO PRESTIGE »
PRIX INDICATIF : 7 200 F (la paire)

SIGNES PARTICULIERS

- Haut-parleurs : 3. Grave/médium : 13 cm x 2, cônes en coton pur. Aigu : 1,9 cm, dôme en tissu condit ferro fluide.
- Filtre de raccordement : 6 dB/octave, 4000 Hz. Câblage en fils « Van der Hul ». Bi-amplifiable.
- Ébénisterie : « médite » (16 mm) laqué noir.

CONSEILS D'UTILISATION

- Amplificateur : 20 à 80 watts.
- Emplacement : à 30 ou 40 cm des murs, minimum.

L'ECOUTE

• Points faibles : centre de gravité du message décalé vers le haut du spectre : bas-médium creusé ou haut-médium un peu en avant. On gagne en clarté au prix d'un léger manque d'ampèrisme et d'assise.

• Points forts : beaucoup de précision, de netteté et de détails sur toute l'étendue du spectre. Graves fermes, sans coloration de boîte, ni tralalng. Médium nerveux, fouillé et sans dureté. Timbres très vivants et colorés malgré l'atténuation du grave et du bas-médium. Excellente image stéréophonique avec une localisation précise des sons en profondeur comme en largeur.

BILAN

Respect des timbres	*****
Définition	*****
Image stéré	*****
Dynamique	*****
Rapport qualité/prix	*****
Dimensions (h x l x p, en mm) : 806 x 220 x 220	*****
Rendement : 87 dB/W/m.	*****
Distribution : C2-R, 6, rue Poitier-de-Narcy, 75014 Paris. Tél. : 45.39.44.89.	*****

LEEDH ELFE
PRIX INDICATIF : 13 800 F (la paire)

SIGNES PARTICULIERS

- Haut-parleurs : 2. Grave/médium : 21 cm, cône en fibres de verre longues, avec exéant amortissant à base de silicone. Aigu : 1,5 cm, dôme en polycarbonate, avec pavillon en élastomère.
- Filtre de raccordement : 3 pentes douces, 6 dB/octave, vers 4000 Hz.
- Ébénisterie : coffret ultra-inerte en plâtre de béton de 4 cm d'épaisseur doublé extérieurement par une coque en polyester. Finition : noir ou blanc (brillant).

CONSEILS D'UTILISATION

- Amplificateur : 20 à 100 watts.
- Emplacement : aussi dégagés que possible des murs.

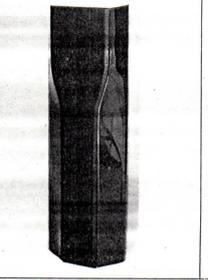
L'ECOUTE

• Points faibles : une légère coloration dans le médium, haut-médium qui paraissent un peu « résiner » à haut-niveau d'écoute. Un grave parfois un peu flattereur. Un léger manque d'ouverture dans le haut-médium.

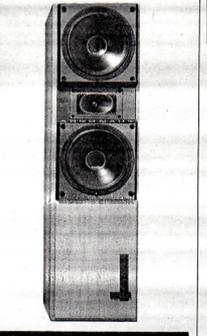
• Points forts : élues Diapason d'or en 87 avec les Triangle « Esprit », ces excéentes ont de grandes qualités musicales. Elles sont capables de rendre avec transparence les plus subtiles nuances de timbre, d'intensité. Associées à un amplificateur de haute qualité (pas forcément coûteux) : excellent résultat avec un NAD 3020 ou un Proton 520 ou 540, elles rendent avec une admirable acuité les émotions et la respiration des interprétations musicales.

BILAN

Respect des timbres	*****
Définition	*****
Image stéré	*****
Dynamique	*****
Rapport qualité/prix	*****
Dimensions (h x l x p, en mm) : 1050 x 340 x 340	*****
Rendement : 90 dB/W/m.	*****
Distribution : Leedh, 41, quai des Martyrs de la Résistance, 78700 Coillancourt-Honoree. Tél. : 39.72.83.57.	*****



98/DIAPASON



MISSION ARGONAUT
PRIX INDICATIF : 12 980 F (la paire)

SIGNES PARTICULIERS

- Haut-parleurs : 3. Grave/médium : 21,5 cm x 2, cône « composite minéral homopolymère ». Aigu : 2,5 cm, dôme en polyanamide chargé par une amorce de pavillon.
- Filtre de raccordement : 250 Hz, 6 dB/octave.
- Ébénisterie : aggloméré très dense (« médite »), 2,4 cm, avec doublage des côtés par des plaques à base de bitume.

CONSEILS D'UTILISATION

- Amplificateur : 25 à 150 watts.
- Emplacement : A 50 cm environ des murs.

L'ECOUTE

• Points faibles : sous-grave en partie tronqué. Médium légèrement creusé et manquant un peu de détails. Petites « pointes » de coloration dans l'aigu (violet). Léger manque d'homogénéité dans le milieu du spectre (voix).

• Points forts : grave excellent, limpide, défini, sans résonance. Très bonne « lisibilité » dans ce secteur (on suit sans effort les parties de contrebasse, de violoncelle). Beaucoup de douceur naturel malgré un aigu fin, cislé apportant un « piqué » très agréable à la restitution. Ensemble limpide et sans agressivité. Bonne impression de profondeur et d'étagement des plans orchestraux.

BILAN

Respect des timbres	*****
Définition	*****
Image stéré	*****
Dynamique	*****
Rapport qualité/prix	*****
Dimensions (h x l x p, en mm) : 950 x 260 x 320	*****
Rendement : 90,5 dB/W/m.	*****
Distribution : Audio Marketing Service, 1, rue Jean-Perrin, 93153 Le Blanc-Mesnil. Tél. : 48.67.31.31.	*****

REVOX SYMBOL MIXII
PRIX INDICATIF : 20 000 F (la paire)

SIGNES PARTICULIERS

- Haut-parleurs : 4. Extrême-grave : cône « passif » 31 cm. Grave : 31, cône papier traité. Médium : 12,2 cm, cône papier traité. Aigu : 2,5 cm, dôme métallique.
- Filtre de raccordement : 18 dB/octave.
- Ébénisterie : aggloméré à haute densité, placage bois noyer somber.

CONSEILS D'UTILISATION

- Amplificateur : 20 à 300 watts.
- Emplacement : loin des coins.

L'ECOUTE

• Points faibles : un registre médium un peu en retrait. Une légère couleur métallique dans l'aigu. Bas-médium un peu moins précis que le médium.

• Points forts : beaucoup de « coffre », d'ampèrisme et de transparence. La restitution est à la fois limpide et opulente, chaleureuse et brillante. Relief impressionnant sur les grandes masses orchestrales. Piano remarquable de plénitude, d'« étoffe », de franchise. Restitution très « grandeur nature ».

BILAN

Respect des timbres	*****
Définition	*****
Image stéré	*****
Dynamique	*****
Rapport qualité/prix	*****
Dimensions (h x l x p, en mm) : 1012 x 425 x 415	*****
Rendement : 92 dB/W/m.	*****
Distribution : Revox France, 14 bis rue Marbeuf, 75008 Paris. Tél. : 47.23.55.88.	*****

