



Theoreme 2

par
LEEDH

LEEDH

PARIS

UNE TECHNIQUE D'AVANT-GARDE
POUR OUBLIER LA TECHNIQUE

AN AVANT-GARDE TECHNIQUE THAT
LETS YOU FORGET ABOUT TECHNIQUE

La philosophie du LEEDH, Laboratoire d'Études et de Développements Holophoniques, est d'apporter le témoignage d'un événement musical par l'authenticité de sa restitution.

Nos recherches ont mis en évidence les caractéristiques sonores essentielles à la perception émotionnelle de la musique.

La sincérité du témoignage impose dès lors que chacun des maillons de la chaîne électroacoustique restituent ces caractéristiques avec la plus grande exactitude.

L'étude des mécanismes et phénomènes intervenant dans chacun de ces maillons nous a conduit à créer des procédés originaux pour atteindre notre objectif.

C'est dans le domaine de l'enceinte acoustique que les travaux du LEEDH sont suffisamment avancés pour permettre la réalisation de produits industriels forts d'une technologie d'avant-garde.

Des moyens mis en œuvre découlent naturellement un nouveau concept esthétique, image de notre philosophie où l'objet technique s'efface devant la musique.

The aim of LEEDH (Holophonic Study and Development Laboratory) is to bear witness of a musical event through authentic restitution.

Our researches have revealed the sound-characteristics essential to the emotional perception of music.

Sincerity of reproduction requires that each of the elements of the electro-acoustic system should reconstitute these characteristics with the greatest possible accuracy.

Following analysis of the mechanisms and phenomena involved in each of these elements, we have made original innovations to achieve our objective.

In the field of the acoustic loudspeaker especially, our work is sufficiently advanced to enable us to create technically advanced industrial products.

The methods employed have naturally given rise to a new aesthetic concept - one which reflects our philosophy - whereby the technical object becomes invisible, for the sake of the music.

Theoreme 2

LA THÉORÈME DÉFIE TOUTE NOTION DE DIMENSION

Cette enceinte représente la synthèse de trois critères : qualité musicale, intégration esthétique, facilité d'emploi. Pour y parvenir, la technologie employée fait appel à l'utilisation de béton-plâtre pour le coffret, de transducteur à membrane "inerte" et à facteur d'accélération élevé, de ferro-fluide et d'un "filtrage minimum" permettant un couplage direct avec l'amplificateur. L'emploi d'un event mou et d'une pièce amorphe de mise en phase complètent ces moyens techniques qui seuls garantissent un très haut pouvoir de résolution, une image réelle, un rendement élevé et une bonne tenue en puissance.

La taille et la forme originale du coffret associées à une finition en laque polyester permettent à la THÉORÈME de répondre aux exigences du décor intérieur.

Le rendement élevé et le "filtrage minimum" facilitent le couplage avec des amplificateurs de faible puissance sans compromettre le niveau d'écoute et la justesse dynamique des timbres.

La THÉORÈME, une fenêtre ouverte sur la réalité.

THEOREM DEFIES ALL NOTION OF DIMENSION

This loudspeaker represents a synthesis of three different criteria : musical quality, aesthetic discretion, and ease of use. The technology involved in this synthesis includes the use of plaster concrete for the housing, high-acceleration "inert-membrane" transducers, ferro-fluid, and "minimum filtering" permitting direct coupling with the amplifier. The use of a soft port and an amorphous phasing-device completes the range of technical innovations which alone guarantee a high resolution-factor, high sensitivity, truthful imaging and high power handling.

The original shape and size of the housing, together with the polyester-laquer finish, make THEOREM highly compatible with the demands of interior decoration.

The high sensitivity and "minimum filtering" facilitate coupling with low-power amplifiers without affecting listening level and dynamic precision of the timbres.

THEOREM, a window on the real world.

DISTRIBUÉ PAR  MICROMEGA

1, Cité d'Hauteville 75010 Paris Tél. 246.30.69

L'ENCEINTE THEOREME

Dernière création du LEEDH et de Gilles MILOT, l'enceinte acoustique THEOREME réunit de nombreuses solutions tout à fait inédites, expliquant le plaisir que vous avez eu et que vous aurez toujours à écouter la Musique grâce à elles.

La THEOREME constitue une grande première à plusieurs titres :

- C'est tout d'abord une enceinte de petite taille, dotée d'une présentation originale et soignée qui vous permettra aussi bien de la dissimuler aisément, que de la laisser en évidence dans votre salon.

Vous pourrez la disposer sur des pieds, ou bien sur les rayons de votre bibliothèque, à une hauteur comprise entre 30 centimètres et 1 mètre.

En les orientant légèrement vers le lieu d'écoute privilégié, vous bénéficierez d'une excellente image stéréophonique, sans pour autant devoir rester cloué sur votre siège de façon immuable...

- C'est ensuite une caisse réalisée dans un matériau encore jamais utilisé sur une enceinte acoustique, offrant une excellente réponse dans le grave malgré la petite taille, et ce sans aucune des résonances habituelles sur les modèles de cette dimension. Ce matériau garantit aussi l'absence de toute coloration sur le reste du spectre, grâce à sa remarquable inertie (Frappez sur une THEOREME : vous n'entendez que le bruit de vos phalanges !), avec, comme corollaire, une intelligibilité extraordinaire sur les voix, une précision des détails et une "propreté" sonore constante, quel que soit le niveau d'écoute. Ecoutez une masse symphonique à volume de plus en plus élevé : loin de "s'emballer" comme le font la majorité des enceintes acoustiques traditionnelles, la THEOREME restitue la Musique avec de plus en plus d'ampleur, jusqu'au niveau d'écoute idéal.

- C'est enfin l'utilisation de composants sélectionnés : tweeter à dôme AUDAX modifié, haut-parleur de grave de 20 cm FOCAL, à membrane Néoflex, éléments de filtre spécialement choisis, déjà utilisés sur la célèbre enceinte PERSPECTIVE.

Quelques remarques complémentaires :

- . Grâce à son bon rendement et à ses qualités propres, la THEOREME ne fait pas partie des enceintes acoustiques très exigeantes sur l'électronique qui leur est associée : un petit amplificateur peu puissant et de bonne qualité suffit à mettre en évidence ses possibilités. Et les résultats avec une électronique de très haute qualité vous surprendront.

- . Ne cherchez pas à enlever le tissu de façade. Il est collé, et la THEOREME a été conçue pour offrir les meilleurs résultats avec celui-ci.

Caractéristiques principales :

- Bande passante : 35-30 000 Hz (-3 dB)
- Rendement : 89 dB/1 W/1 m
- Puissance admissible : continue : 60 W
musicale : 150 W
- Amplificateurs recommandés : à partir de 15 W par canal
- Impédance nominale : 8 ohms
- Fréquence de coupure du filtre : 4 000 Hz