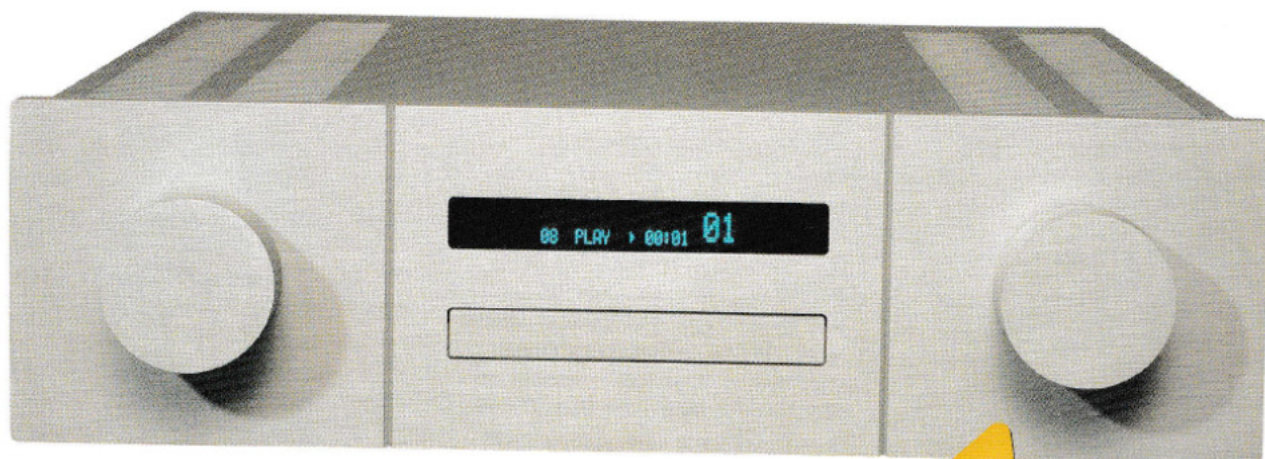




LECTEUR CD

MIMETISM 20.1



APRES AVOIR CONÇU UN AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ DE FORTE PUISSANCE, LA MARQUE MIMETISM ET SON COURAGEUX CONCEPTEUR WILLIAM ANDRÉA SE SONT ATTACHÉS À CRÉER UNE SOURCE CD DE QUALITÉ POUR CONSTITUER UN SYSTÈME COHÉRENT. APRES DE LONGS MOIS DE MISE AU POINT, VOICI DONC LE 20.1, UN MONSTRE IMPOSANT QUI MÉRITE LE DÉTOUR.

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
Prix : 4 500 euros
Poids : 14,5 kg
Dimensions :
430 x 450 x 125 mm
Conversion :
24 bit/192 kHz
Rapport signal/bruit :
115 dBr
Distorsion harmonique totale :
0,009 %/- 20 dB

Ce premier lecteur Mimetism en impose immédiatement par sa carrure imposante et ses deux gros potentiomètres qui lui donnent de faux airs d'amplificateur intégré. Au-dessus du tiroir de la mécanique centrale, un petit afficheur matriciel semble un peu perdu au milieu de cette façade en aluminium de 10 mm d'épaisseur. Le châssis, imposant, est en acier traité et repose sur de larges pieds ronds qui pourront recevoir, en fonction du support, des amortisseurs Sound Care, qui se présentent comme un système de pointe et coupelle solidaire pour une isolation optimale des vibrations. Pour commander l'appareil, l'utilisateur pourra se servir des deux grosses mollettes fabriquées spécialement pour l'occasion, qui agissent comme des « poussoirs » avec ressort de rappel. La première permet d'ouvrir et de fermer le tiroir, d'arrêter le disque ou de le mettre en lecture, la deuxième de sauter d'une plage à l'autre d'un petit coup de poignet. D'origine, l'appareil est livré avec une télécommande en plastique complète, mais le constructeur propose en option

un magnifique objet en aluminium qui permet également de piloter l'amplificateur de la marque.

Voilà pour le côté pratique. Mais l'essentiel de cette nouvelle machine se trouve à l'intérieur, sous le capot en alu brossé et anodisé qui comporte une plaque amortissante évitant les vibrations parasites. Pour concevoir les entrailles de son nouveau monstre, William Andréa a fait appel à un partenaire réputé avec la société Anagram, dont les convertisseurs et l'expertise dans le domaine du numérique ne sont plus à prouver.

En premier lieu, on trouve donc une mécanique informatique de type Atapi, qui vient prendre place dans un sous-châssis en forme de U sérieusement découplé du reste de l'appareil, aussi bien dessus que dessous, par un amortissant constitué d'une mousse en caoutchouc de deux densités différentes. Ce n'est pas de gaieté de cœur que William Andréa s'est finalement dirigé vers ce type de solution, mais il est aujourd'hui difficile d'avoir accès à des mécaniques de grands constructeurs spécifiquement destinées à la lecture CD

sans tomber sur des sous-ensembles de piètre qualité, dont la gestion personnalisée est rendue impossible par l'intégration massive qui en résulte. Avec la mécanique Atapi, au contraire, la gestion repose sur un composant d'origine Microchip PIC 18F8720, entièrement reprogrammable de l'extérieur par l'intermédiaire de l'embase RS232 qui se trouve à l'arrière de coffret. En sortie de la mécanique, le signal numérique est démultiplexé par un récepteur Crystal CS8416 puis dirigé vers un nouveau composant d'origine Texas Instruments SRC 4190, chargé de suréchantillonner le signal en 192 kHz, indépendamment du jitter présent au niveau de l'étage de réception. La conversion fait appel à un circuit d'origine Wolson WM8740 qui

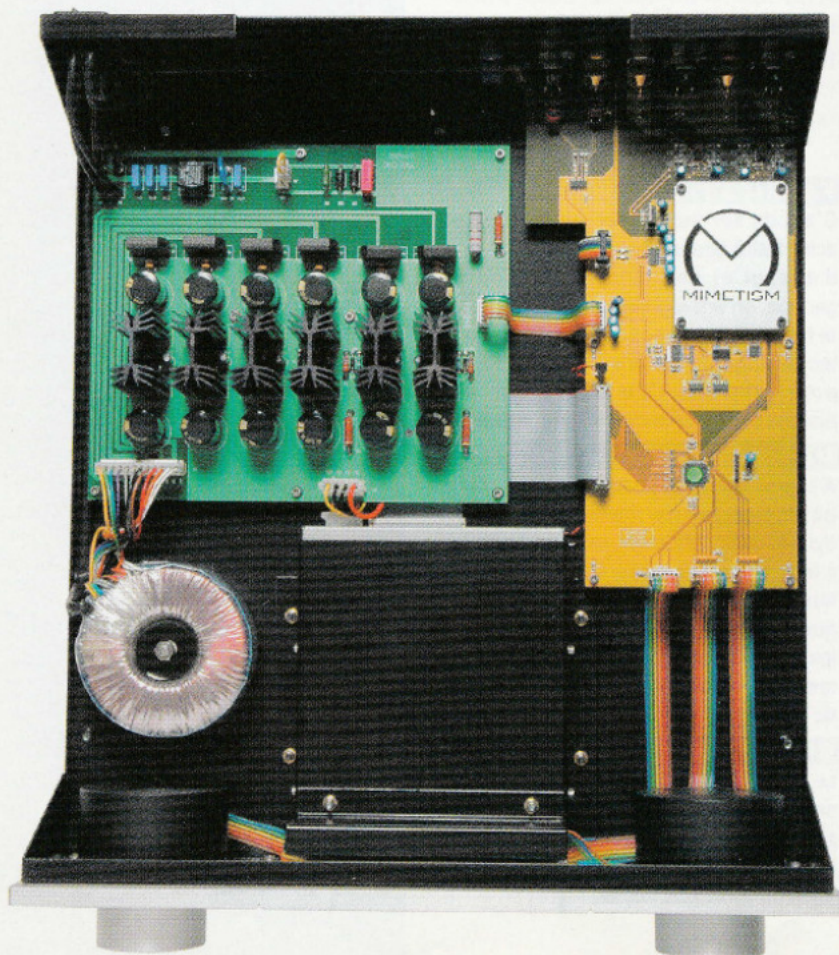
Un châssis gargantuesque, taillé à la mesure des prétentions de cette ambitieuse machine...

fonctionne en mode Delta/Sigma avec 6 bits de résolution interne là où la plupart de ses concurrents propose du 5 bits. L'avantage de ce type de convertisseur par rapport au multibit vient de la réduction importante du bruit haute fréquence qui vient polluer les sorties analogiques d'un DAC traditionnel, bruit haute fréquence qu'il est alors nécessaire de filtrer, ce qui impose l'usage de composants supplémentaires sur le trajet du signal. Une stratégie de conversion intelligente qui nécessite une mise en œuvre, des outils de mesure et une expérience que le constructeur a trouvés chez son partenaire Anagram. L'horloge qui pilote l'ensemble utilise bien sûr un quartz de haut de gamme particulièrement stable, et les étages de sorties à faible bruit sont de type différentiel croisé pour les sorties symétriques et différentiel simple pour les sorties RCA. La sortie numérique n'a pas été négligée pour autant, puisqu'elle met en œuvre un circuit driver de ligne MC3487 qui attaque en symétrie deux transformateurs de ligne numérique « maison » pour les sorties

AES EBU et S-PDIF, parfaitement isolées de l'alimentation numérique et du châssis de l'appareil. L'alimentation, justement, ne fait pas dans la dentelle, puisqu'elle est confiée à un transformateur torique de 100 VA précédé d'un filtre secteur Schaffner qui nourrit six alimentations régulées individuellement pour les différentes sections de l'appareil. A l'arrière du châssis, on trouve une connectique haut de gamme d'origine Neutrik pour les sorties symétriques alors que la liaison asymétrique bénéficie de prises RCA spécifiquement fabriquées pour l'occasion avec un isolant Téflon et des contacts plaqués or.

Utilisation

On essaiera les deux séries de pieds livrées avec l'appareil pour l'adapter précisément aux caractéristiques de son support, mais c'est avec les pieds d'origine que nous avons obtenu les meilleurs résultats. En matière de sortie, le symétrique et l'asymétrique font jeu égal, pour peu que le préamplificateur se révèle au niveau des sorties XLR.



van den Hul

Câbles Modulation

Câbles Enceintes

Cellules...

et encore:

- Electronique
- Musique
- Connectique
- Accessoires

MORSIANI
Tonearms & Turntables

Nouveauté CM-2 VTA

Importateur de:

AUDIA Flight - CRYSTALCABLE
EVENTUS Audio - ERGO
GRAAF - HEIL A.M.T.
MANGER - MORSIANI
MUSIC TOOLS - Van den HUL

TECHNOLOGY SCIENCE & ART

Science
Technology

Allée des Frenes
38240 Meylan
T. 04 56 00 22 21
F. 04 76 04 82 76

MIMETISM 20.1



Ecoute

Pour un premier essai, le concepteur français ne s'est pas trompé de cible et le Mimetism 20.1 délivre immédiatement une prestation digne de la catégorie d'appareils à laquelle il se destine. A l'opposé des lecteurs racoleurs qui tentent de vous en mettre plein la vue, le Mimetism fait étalage d'un naturel et d'une cohérence réjouissants. Remarquablement bien timbré, il démontre une bande passante très étendue et surtout parfaitement linéaire d'un bout à l'autre du spectre. Pas de fausse brillance ou de surpiqué sur les petits détails de la modulation mais un haut du spectre précis et fluide, un médium parfaitement à sa place, très expressif et un bas du spectre à la fois profond et modulé en toutes circonstances. Dans ce domaine, le travail mené conjointement avec les ingénieurs d'Anagram prend tout son sens, et l'on retrouve la marque de fabrique et le piqué de ces convertisseurs de haut de gamme à travers une précision délicieusement transparente de la couleur des instruments. Le saxophone ténor de Joshua Redman sur son dernier album, Momentum, ressort ici avec un moelleux et une luminosité remarquables sans rien cacher des attaques tonitruantes du batteur, Brian Blade. Cette transparence est clairement au service de la musique et s'accompagne d'une dynamique de tous les diables, aussi bien sur les petits signaux que sur les grandes formations. C'est clair, on ne va pas s'ennuyer avec cette machine ! Il en résulte une impression de liberté et de profondeur, d'ouverture sonore très agréable, parfaitement contrôlée, qui donne tout son sens au travail de mastering. Cette vitalité s'accompagne d'autre part d'une image stéréo parfaitement cohérente, avec une mise en espace qui démontre nettement l'absence de jitter, à travers un placement « aux petits oignons » des interprètes. Sur le dernier disque de Rokia Traoré, Bowmboï, la prise de son, remarquable,

Rien n'a été oublié, pas même le port informatique qui permet de mettre à jour le logiciel d'exploitation du 20.1.

et le travail effectué en aval s'expriment tout en délicatesse sur la voix si particulière de la chanteuse malienne. La présence, la sensibilité à fleur de peau vous entraînent immédiatement loin de chez vous, comme un dépaysement. Les guitares et les percussions apparaissent parfaitement détournées et lisibles, tout en restant intégrées au morceau. Rien n'est mis en avant, tout est à sa place et l'appareil continue de nous étonner, grâce à sa franchise dans le bas du spectre, sans pour autant en rajouter de manière outrancière. Une bien belle machine conçue par un amoureux de la musique pour les mélomanes qui sacrifieront sans doute volontiers 1 m2 d'espace vital pour profiter des évidentes qualités et du rapport qualité/prix remarquable de ce lecteur hors du commun.

ANTOINE GRESLAND

FABRICATION ★★★★★

C'est du sérieux ! Avec un châssis en acier traité et aluminium digne d'un char d'assaut et des circuits de haut de gamme, en analogique comme en digital, le Mimetism propose le meilleur de la technologie actuelle au service du CD, pour peu que l'on passe sur ses dimensions pour le moins inhabituelles.

MUSICALITE ★★★★★

A la fois subtil et percutant, doté d'une belle palette harmonique et d'une dynamique tonitruante, sans rien sacrifier à la transparence ou à la modulation, le Mimetism fait forte impression. Des qualités indéniables qui le hissent parmi les ténors de sa catégorie et complètent à merveille celles de l'amplificateur intégré de la marque.

QUALITE/PRIX ★★★★★

Le Mimetism 20.1 est une belle machine aux performances très intéressantes pour sa gamme de prix. Si vous n'êtes pas découragé par son format, allez l'écouter, vous ne serez pas déçus.