



2 systèmes au banc d'essai

Ce mois-ci, nous vous présentons deux systèmes cohérents au banc d'essai. Les résultats d'écoute hautement probants que nous avons obtenus sur ces deux systèmes justifient l'association de ces maillons d'exception. L'ensemble le plus onéreux, élaboré par la société Acoustical Beauty de Gilles Milot, combine une source analogique Swissonor sur base Thorens, une tablette Surface de chez Microsoft, une paire d'amplificateurs

S Y S T E M E



Gilles Milot, créateur à la tête de la société Acoustical Beauty, a entrepris la promotion d'un système Leedh Devialet de conception française et à l'ultra-pointe de la technologie actuelle. Présenté en exclusivité mondiale au dernier High End de Munich, nous le testons pour la première fois au monde.

SYSTEME LEEDH, DEVIALET & SWISSONOR

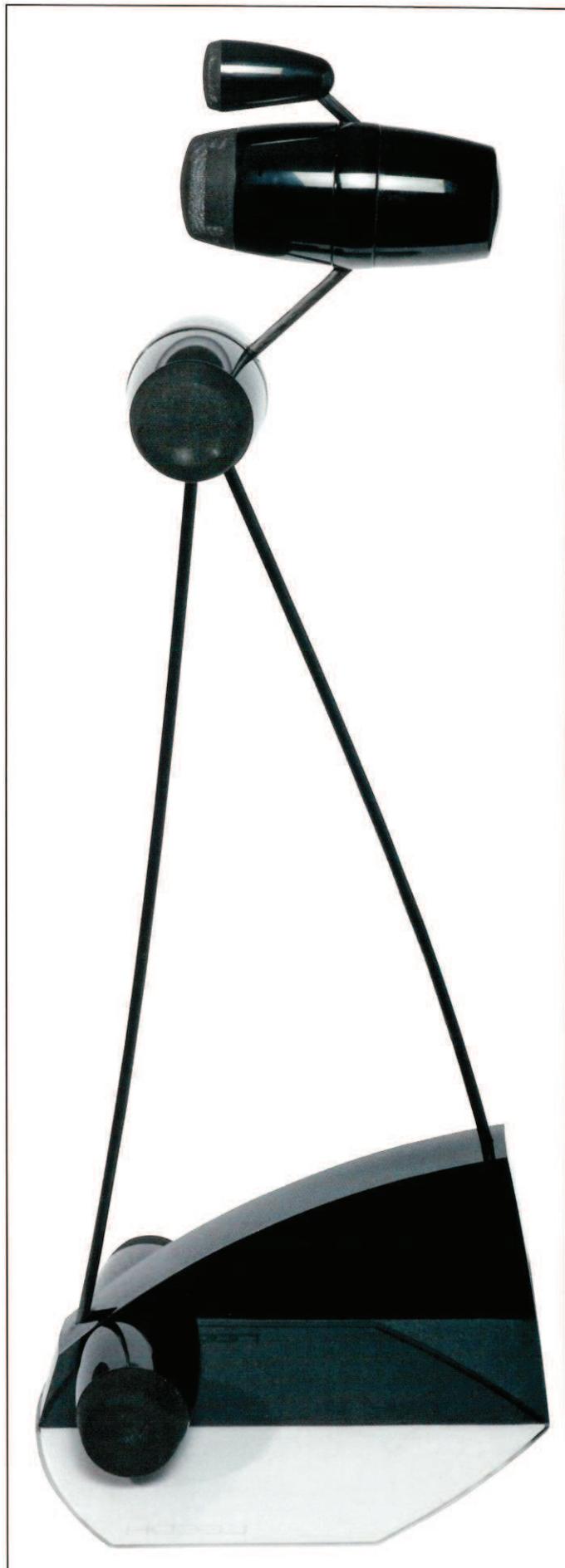
Prix :
41310 euros

La réunion de deux marques comme Leedh et Devialet n'est pas une véritable surprise en soi, à la réflexion elle apparaît même comme une évidence. Ces fleurons de l'industrie audio française sont respectivement à la pointe mondiale de l'acoustique et de l'électronique, et il ne manquait plus qu'une occasion pour les retrouver ensemble au sein d'un système d'exception. C'est ce qu'a bien compris Gilles Milot qui propose désormais l'association Leedh et Devialet comme un tout cohérent. Une initiative unilatérale qui a obtenu illico l'accord de Devialet, les deux marques mettant ainsi en commun leurs réseaux de vente. Néanmoins, il ne s'est pas contenté de raccorder les appareils entre eux et de partir fleur au fusil à la conquête de la clientèle. Cette proposition est le résultat d'une étude mûrement raisonnée et de très nombreux tests et écoutes étalés sur plusieurs mois. De plus, cet ensemble est proposé avec deux sources, une numérique et une analogique, dans un souci

d'ouverture maximale vers le monde extérieur.

ANCIEN ET MODERNE

Cette volonté d'ouverture traduit par ailleurs une philosophie qui vise à établir en quelque sorte un bilan technique de la haute-fidélité en tirant les leçons positives du passé et du présent pour mieux apprécier le futur. L'audiophilie dans notre monde contemporain, avec ce qui s'est fait de mieux et ce qui se fait de mieux, pour résumer très succinctement. Regardons d'un peu plus près ce système Leedh Devialet qui nécessite, précisons-le, une mise en œuvre très experte pour en tirer toute la magie sonore. Gilles Milot est venu lui-même l'installer, et il en sera de même pour tout système qui sera vendu. Tout commence par la mise en place du meuble qui va supporter les électroniques. Pas d'aluminium, pas de bois, pas de pointes de découplage, pas de matériau ésotérique ni de structure extraterrestre, mais un assemblage de blocs de pierre de Bourgogne reposant les uns



SYSTEME

LEEDH, DEVIALET & SWISSONOR



sur les autres avec un chevillage en bois qui évite tout glissement des blocs entre eux. Première leçon du passé. De la matière organique, dense, inerte, lourde, qui crée une mise à la terre mécanique ultra-efficace. Et cette pierre de Bourgogne a été retenue parmi des dizaines d'autres types après de

nombreuses écoutes.

L'oreille, cet irremplaçable appareil de mesures... Que les clients intéressés soient rassurés, ils pourront installer le système sur leur propre meuble, cette variation en pierre n'étant là que pour rappeler le bien-fondé de certaines recettes audiophiles. Les enceintes prennent ensuite place de part et d'autre du meuble, une paire de Leedh E2 dont les performances tant sur les plans techniques que sonores sont désormais mondialement reconnues. Citons par exemple l'utilisation de haut-parleurs HPAB à membrane concave ultra-rigide et suspension à joint

FICHE TECHNIQUE

Origine :

France et Suisse

Prix :

16 000 euros

(Leedh E2)

5 500 euros

(caisson 20.1)

2 500 euros

(câbles Universel, 3 m)

6 990 euros

(Devialet 200)

1 450 euros

(platine Swissonor

Thorens TD160

avec bras TP16

et cellule MC Ortofon

Qunitet Blue),

1 880 euros

(préphono

Swissonor PPP-PP)



ferrofluide, l'entrefer à profil aérodynamique qui maintient la membrane en place par simple équilibre, l'absence totale de résistance mécanique sur les elongations auto-contrôlées selon la position de la bobine par rapport à l'entrefer, l'aimant néodyme surpuissant, le montage des HPAB sur saladiers coffrets clos montés dos à dos sur une structure tubulaire en carbone afin d'annuler les vibrations. La Leedh E2 remet fondamentalement en question la conception du haut-parleur électrodynamique et de sa mise en œuvre au sein d'une enceinte acoustique. Le lien entre le passé et le futur. Un caisson Leedh 20.1 (pour 20 Hz à -1 dB) a été associé aux E2 afin de proposer une bande passante d'une linéarité absolue jusque dans l'extrême grave. Côté électronique, ce sont des Devialet 200 qui ont été sélectionnés. La gamme Expert de Devialet fait partie de ces électroniques foncièrement innovantes du moment. Chaque

enceinte disposait de son propre Devialet 200 utilisé sur un seul canal de manière à concentrer le potentiel énergétique de l'alimentation sur une seule enceinte. Une idée fort intéressante qu'a privilégié Gilles Milot après écoutes plutôt que de se diriger vers le modèle double mono 400... Sachez toutefois que selon votre budget et vos desiderata, il sera bien entendu possible de travailler avec un seul Devialet 200, mais le passage au double 200 fera progresser sensiblement la qualité de restitution. Le câblage a été confié aux Leedh Universel vers les E2, et à des câbles de modulation numériques et analogiques made by Gilles Milot.

DEMATERIALISE OU MICROSILLON

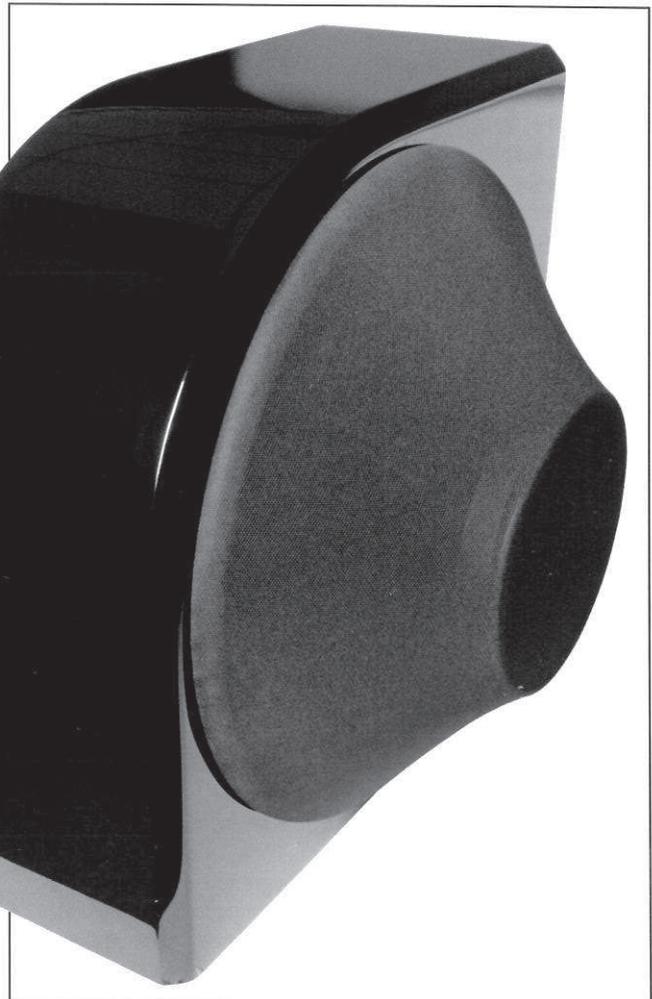
Vous aurez probablement compris que le système Leedh Devialet a été créé pour aboutir à une écoute ultime, à une écoute où seule la performance et l'interprétation vont compter, à une écoute où la notion de haute-fidélité va prendre un véritable sens. Et, comme l'explique Gilles Milot, un tel système va permettre de transcender les qualités d'une source fût-elle numérique ou analogique. D'où cette proposition étonnante de livrer le système avec un ordinateur tablette Microsoft Surface Pro transformé en serveur de fichiers musicaux, et une platine vinyle Swissonor Thorens TD160 montée avec une cellule Ortofon Quintet Blue et un préamplificateur phono Swissonor, disponibles chez Connemara. Deux mondes technologiques et deux époques pour un budget globalement équivalent et des écoutes tout aussi remarquables d'authenticité.

Urs Frei, concepteur des produits Swissonor et notamment d'électroniques à tubes, confiait à Gilles Milot, partenaire de stand à Munich, que l'écoute de sa platine avec le système Leedh Devialet l'avait littéralement impressionné. Ce qui tend à prouver que la neutralité et la fidélité peuvent être obtenues par des chemins radicalement différents. La platine est une version modifiée par Swissonor de la TD160 MK1. Équipée d'un bras Thorens TP16, elle subit quelques réglages et upgrades techniques dont un socle en multiplis de bouleau avec pieds décompressés. Quant au préphono Swissonor, il associe un pré-pré passif PPP à transformateurs élévateurs Hashimoto et un

PP actif à correction RIAA passive inséré entre un étage de gain et un tampon en sortie, tous deux à ampli op. Au final, le système Leedh Devialet répond aux exigences fixées par le concepteur dans sa recherche de fidélité maximale, à savoir reproduire un maximum d'informations réelles et véritables contenues dans le support, d'une part, et reproduire dans toutes leurs différences et leurs variétés chaque enregistrement, d'autre part.

ÉCOUTE

Nous avons avant toute chose laissé le temps au système de se mettre en température. Nous savions que les classes A et D ont besoin d'une période de mise en chauffe pour délivrer le



LEEDH, DEVIALET & SWISSONOR

meilleur d'elles-mêmes, la classe ADH ne fait pas exception à la règle. Nous avons ensuite procédé à deux sessions d'écoute, une à partir de fichiers dématérialisés et une seconde à partir de vinyles. La première chose qui nous a frappés a été l'absence totale de froideur et d'agressivité dans le médium aigu. C'est un argument qui revient souvent dans le discours de ceux qui « contestent » Devialet. Messieurs, à notre grand regret, votre argument ne tient plus. Plus du tout ! Dans la configuration mise en œuvre par Gilles Milot, on est bercé par une restitution grandeur nature, en trois dimensions, extrêmement dynamique et d'une délicatesse qui laisse pantois. Très sincèrement, il n'est même plus question de savoir quelles technologies sont à l'ouvrage tant l'écoute atteint des sommets de réalisme et d'authenticité. Musique classique, jazz, variété, voix, tout passe avec une crédibilité qui fait a posteriori défaut avec beaucoup de systèmes. Sur le fichier natif 16/44 de *Midnight Sugar* du trio Tsuyoshi Yamamoto, que les audiophiles de la première heure connaissent par la gravure directe vinyle du label Three Blind Mice, le jeu extrêmement modulé du pianiste provoque des écarts d'amplitude dévastateurs que le système Leedh Devialet gère avec une délicatesse et une maîtrise dynamique stupéfiantes, quel que soit le niveau d'écoute ! De même la contrebasse est restituée avec une présence hallucinante, le trio prend forme devant l'auditeur grâce à la focalisation exceptionnelle des instruments. Le passage à l'analogique nous a réservé de bien belles surprises. Notons au passage que l'intention n'était pas de comparer le préphono du Devialet 200 à un autre préphono, mais de pousser la logique à l'extrême en associant au système high-tech une

source 100% analogique et en l'occurrence d'origine Swissonor. Après la présence magique et le timbre unique de Barbara interprétant « Parce que je t'aime », nous avons lancé « Round Midnight » par le Miles Davis Quintet (Columbia CL949, pressage audiophile Quality Record Pressings). Dire que nous avons redécouvert l'enregistrement est un euphémisme. La palette tonale est extrême, on perçoit les couleurs et les nuances de chaque instrument jusque dans leurs plus infimes variations. Le rythme semble ralenti par le fait des retombées de notes inhabituellement longues, presque interminables. Le niveau de bruit extrêmement bas du système permet l'apparition de détails de très faible amplitude généralement brouillés, gommés ou écourtés. La justesse de timbres est absolument remarquable, à tel point qu'on se demanderait presque pourquoi investir plus dans une platine vinyle de très haut de gamme... La scène sonore nous transporte littéralement dans le studio, on « sent » presque le souffle des cuivres, les vibrations des cordes de la contrebasse. Unique.

VERDICT

Le système Leedh Devialet est un système d'exception dans tous les sens du terme. L'idée de Gilles Milot de concevoir un ensemble autour d'idées et de technologies essentielles sans considération d'âge s'avère être une excellente idée. Les éventuels préjugés autour du vinyle et/ou du dématérialisé et/ou des technologies modernes volent en éclats avec ce système qui exacerbe les qualités intrinsèques de ses maillons. Une recherche de la plus grande véracité sonore qui s'inscrit dans cette tradition d'excellence française que nous envie le monde entier.

Dominique Mafrand

