



ether

par
LEEDH

LEEDH

P A R I S

UNE TECHNIQUE D'AVANT-GARDE / AN AVANT-GARDE TECHNIQUE THAT
POUR OUBLIER LA TECHNIQUE / LETS YOU FORGET ABOUT TECHNIQUE

La philosophie du LEEDH, Laboratoire d'Études et de Développements Holophoniques, est d'apporter le témoignage d'un événement musical par l'authenticité de sa restitution.

Nos recherches ont mis en évidence les caractéristiques sonores essentielles à la perception émotionnelle de la musique.

La sincérité du témoignage impose dès lors que chacun des maillons de la chaîne électroacoustique restitue ces caractéristiques avec la plus grande exactitude.

L'étude des mécanismes et phénomènes intervenant dans chacun de ces maillons nous a conduit à créer des procédés originaux pour atteindre notre objectif.

C'est dans le domaine de l'enceinte acoustique que les travaux du LEEDH sont suffisamment avancés pour permettre la réalisation de produits industriels forts d'une technologie d'avant-garde.

Des moyens mis en œuvre découlent naturellement un nouveau concept esthétique, image de notre philosophie où l'objet technique s'efface devant la musique.

The aim of LEEDH (Holophonic Study and Development Laboratory) is to bear witness of a musical event through authentic restitution.

Our researches have revealed the sound-characteristics essential to the emotional perception of music.

Sincerity of reproduction requires that each of the elements of the electro-acoustic system should reconstitute these characteristics with the greatest possible accuracy.

Following analysis of the mechanisms and phenomena involved in each of these elements, we have made original innovations to achieve our objective.

In the field of the acoustic loudspeaker especially, our work is sufficiently advanced to enable us to create technically advanced industrial products.

The methods employed have naturally given rise to a new aesthetic concept - one which reflects our philosophy - whereby the technical object becomes invisible, for the sake of the music.

ether

ETHER, LA DIMENSION DU RÉEL

Cette enceinte concrétise l'aboutissement technique de la démarche entreprise avec THÉORÈME.

La combinaison originale de deux transducteurs offre l'avantage d'une grande surface de radiation aux basses fréquences et conserve à l'émission des fréquences élevées toute sa ponctualité.

Ce couplage, purement acoustique, préserve la dynamique réelle, témoignage honnête de l'interprétation musicale. Pour restituer la perspective sonore et les couleurs naturelles aux instruments, nous avons fait appel à la technologie du béton-plâtre pour le coffret, de transducteurs à "membrane inerte" et à facteur d'accélération très élevé rigoureusement mis en phase de l'évent mou, et du "Filtrage minimum".

La finition en bois naturel d'ETHER contribue à l'intégration esthétique de son volume dans l'architecture intérieure. Le choix illimité de variétés d'essence facilite l'harmonisation de ces enceintes à la nature du mobilier.

ETHER, de l'autre côté du miroir.

ETHER, THE REAL DIMENSION

This loudspeaker consolidates the technical breakthrough represented by THEOREM. An original combination of two transducers offers the advantage of a wide radiation area in the bass frequencies, without sacrificing focussing in the high end. This purely acoustic coupling conserves true dynamic range, allowing perfectly faithful reproduction of musical interpretations.

In order to reconstitute the perspective and natural colours of the instruments, we have used plaster concrete for the housing, rigorously phased "inert-membrane" transducers with a high acceleration-factor, the soft port, and "minimum filtering".

ETHER's natural wood finish accentuates its aesthetic discretion in an interior environment. The unlimited choice of wood finishes facilitates the task of matching these loudspeakers with all types of furniture.

ETHER, through the looking-glass.

DISTRIBUÉ PAR  MICROMEGA

1, Cité d'Hauteville 75010 Paris Tél. 246.30.69