

## AudioBulletin

n° 9 (Février 1978), pages 25.

### L'ENCEINTE AUDIENCE



*Audience III*

*(photo janvier 2019)*

Nous n'avons pu jusqu'à présent écouter cette enceinte que dans des conditions relativement médiocres (pièce bruyante, système moyen, disques imparfaits). Pourtant ses vertus exceptionnelles nous amènent à vous en parler malgré tout car les réalisations de ce genre sont rares.

Système trois voies développé uniquement aux mesures et spécifiquement en régime impulsif, ces colonnes utilisent des haut-parleurs de qualité moyenne (AUDAX) modifiés ou réalisés sur mesure mais remarquablement égalisés et mis en phase par un système de filtre très sophistiqué (la même idée que les DCM TIME WINDOW). D'un prix de l'ordre de 4000 à 5000 F pièce, elles sont produites en toute petite série et ajustées à la main par un groupe d'ingénieurs enthousiastes épris de vérité sonore.

A l'écoute, ce qui saute aux oreilles tout d'abord, c'est l'extraordinaire vérité de placement des instruments et la propreté exceptionnelle de la restitution des transitoires. Contrairement aux enceintes commerciales, aucune partie du spectre n'est mise en avant pour faire joli et la neutralité obtenue peut paraître déroutante. Pourtant une écoute prolongée s'avère exceptionnellement reposante et les timbres sont restitués avec beaucoup de précision. Les extrémités de la bande passante,

souvent relevées pour bien prouver leur présence sont ici exactement en place comme elles doivent l'être. Tous les défauts des disques ressortent avec une clarté à laquelle les systèmes traditionnels nous ont peu habitués.

Nous réécouterons ces enceintes dans de meilleures conditions pour être sûrs de ne pas avoir laissé passer quelques défauts majeurs mais à tous ceux qui auraient l'occasion de les entendre nous conseillons vivement d'y être attentifs et de ne pas se laisser abuser par le manque d'attrait des tous premiers instants.

Nous apprenons à l'instant de mettre sous presse que la partie basse de l'enceinte qui utilise un procédé breveté à deux woofers couplés descendant jusqu'à 28 Hz, va être produit séparément pour constituer un subwoofer. Nous allons l'écouter et vous en reparlerons.

## AudioBulletin

*n° 10 (Avril 1978), pages 6, 7 et 8.*

### L'ENCEINTE AUDIENCE

L'AUDIENCE 1 est entrain de devenir un mythe.

Peu ont pu l'entendre, malgré deux discrètes apparitions au Festival du Son cette année, pas tellement satisfaisantes d'ailleurs.

Les fanatiques du son pour le son la détestent, les amoureux de la musique ne s'en passent plus, et les critiques de ceux qui ont eu le privilège de l'écouter soigneusement sont dithyrambiques. Il n'en fallait pas plus pour exciter notre curiosité.

Nous l'avons donc écoutée consciencieusement afin de nous forger notre propre opinion. Nous l'avons placée dans différentes pièces, et attaquée par différents amplificateurs ( THRESHOLD 400 A, ELECTROCOMPANIET, MICHAELSON et AUSTIN, QUAD 405 ). Eh bien, croyez-nous, nous ne le regrettons pas.

Pourtant, la première impression est bizarre. On n'entend rien. Pas de basses, pas d'aigu, pas de médium. Des timbres sans couleurs, pas de résonances, pas de brillant, rien qui vienne vous aguicher l'oreille comme à l'habitude. Les premiers instants sont décevants.

Et puis, les minutes passent, les oreilles se débarrassent de leurs mauvaises habitudes de hifi et l'essentiel apparaît : un trait de piano qui vous réveillent brutalement, une voix d'une présence à vous donner le frisson ou bien la profondeur d'une grosse caisse qui n'en finit pas de descendre dans le grave avec une transparence quasiment parfaite...

La position des instruments, aussi : fixe, jamais dans l'enceinte. Les différences de prise de son qui apparaissent à l'évidence. Les studios d'enregistrement dont on "voit" la dimension, dont on devine même la forme. Les différences entre les amplis, aussi, plus évidentes que jamais. Manifestement, l'enceinte AUDIENCE possède une aptitude rare à reproduire certains paramètres du son habituellement négligés.

Nous n'avons jamais trouvé si beaux les bons disques ( très rares ), si laids les mauvais. Une enceinte impitoyable donc.

Mais reprenons. D'abord, vu de l'extérieur, l'enceinte AUDIENCE se présente sous la forme d'une colonne de dimensions au sol relativement faibles. Les haut-parleurs utilisés sont d'apparence traditionnelle bien que retraités manuellement et même, pour les basses, spécialement fabriqués. Le système de charge de grave est breveté sous le nom de 'simulateur de charge infinie'. La mise en phase et, plus encore, la réponse impulsienne de l'ensemble ont été très soignées. La construction un peu complexe de la caisse se traduit par une grande rigidité qui doit expliquer au moins partiellement la propreté du grave. Enfin l'ensemble est corrigé en impédance, en phase et en amplitude par un filtre de complexité et de dimensions impressionnantes.

Revenons à l'écoute. Le grave est le plus beau que nous ayons jamais entendu sur une enceinte traditionnelle de cette dimension et de ce prix. Ferme et transparent, il descend, malgré les dimensions de l'enceinte, incroyablement bas détachant les percussions et les pizzicati de contrebasse sans aucun effort, même à très fort niveau (une paire d'enceintes atteint 115 dB maximum en crête ! ).

Le médium-aigu ne nous a pas paru aussi indiscutable. Sans parler de l'extraordinaire vérité du placement, de l'ambiance ou de l'exceptionnel niveau de détail atteint, nous avons malgré tout noté certaines zones d'absence qui n'apparaissent curieusement que sur certains types de musique. Les timbres se semblent pas en être altérés et restent remarquablement vrais .

L'extrême aigu est exceptionnellement libre et ouvert, bien que nous lui trouvions un soupçon de coloration, due dans doute à la qualité du tweeter utilisé. Nous avons parfois eu l'impression d'un léger manque dans la zone de présence ( 3 à 5 kHz ). Il fallait bien trouver quelque chose à redire !

La cohérence de l'ensemble est superbe. S'il existe, comme dans toute enceinte exacte en régime impulsionnel, une position idéale d'écoute, il ne viendrait à personne l'idée d'en bouger tant le résultat est beau et naturel. La résolution des masses complexes, et l'étagement des plans dépassent tout ce que nous connaissons dans les enceintes traditionnelles.

On ne parle plus de profondeur, on mesure la distance !

Le rendement de l'AUDIENCE 1 est faible et un ampli d'une centaine de watts paraît souhaitable. Pourtant, comme pour les meilleurs systèmes, l'écoute n'a pas besoin d'être faite à niveau élevé pour être naturelle.

Vendue actuellement 4500 F pièce, l'enceinte AUDIENCE est en fait comparable en qualité à des systèmes deux ou trois fois plus onéreux qui réussissent peut-être une plus grande perfection des timbres, mais sans pour cela avoir les qualités de présence exceptionnelles de l'AUDIENCE.

Le meilleur résumé de ce que représente cette enceinte nous a été donné par un auditeur pendant nos essais lorsqu'il a déclaré : ' ***Cela ne sonne pas BEAU, cela sonne VRAI.***

Sans commentaires.